

Mus. Th.

1861

Ther 4^o

1861.

Mozart

(Mozart.)

Thematisches Verzeichniss
derjenigen
Originalhandschriften

von

W. A. MOZART,

geboren den 27. Januar 1756, gestorben den 5. December 1791,

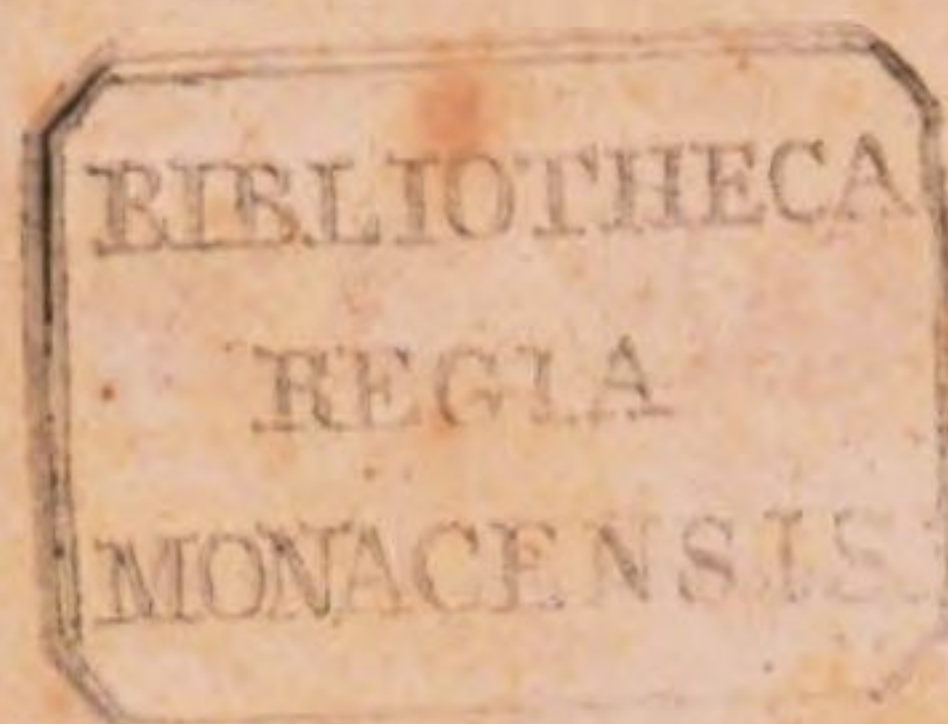
welche

Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt.

Netto-Preis fl. 1.

Offenbach a. M. 1841.

13/21



Vorbericht.

Den vielseitig geäußerten Wünschen der Verehrer Mozart's endlich zu entsprechen, hat sich der Besitzer der in gegenwärtigem Catalog verzeichneten *Original-Handschriften* des unsterblichen Tondichters zu deren Verkauf entschlossen. Er hat daher diese Manuscripte in Classen abgetheilt und sämtliche Werke einer jeden Classe chronologisch geordnet, und in letzterer Beziehung den von Mozart eigenhändig geschriebenen thematischen Catalog, sowie auch die auf den meisten dieser Manuscripte befindlichen Bemerkungen hierzu benutzt, und diese Bemerkungen selbst, soweit solche von Mozart oder von seinem Vater herrühren, wörtlich mit abdrucken lassen.

Der Besitzer (Hofr. André) hat nun sowohl für die ganze Sammlung, als für jedes einzelne Werk einen bestimmten, und im Verhältniss zu dem hohen Kunstwerthe eines *Mozart'schen Manuscriptes* sehr mässigen Preis festgesetzt, unter welchem aber auch keines derselben abgegeben wird; dagegen jedermann, welcher bis zum 31. December l. J. das höchste Mehrgebot thut, entweder die ganze Sammlung oder das zu bezeichnende einzelne Manuscript käuflich beziehen kann. Von dieser erwähnten Preisansetzung steht allen denjenigen ein gedrucktes Exemplar gratis zu Diensten, welche sich dessfalls in portofreien Briefen an die Musikalien-Handlung von *Johann André* dahier wenden wollen.

Offenbach a. M. den 1. Mai 1841.

A. **Kirchenmusik.**

Oratorien, Messen, Vespern, Lytanien etc.

1. ORATORIUM für 2 Soprane und Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.

(Dieses Oratorium hat folgende Ueberschrift von Mozart's Vater:
Oratorium di Wolfgango Mozart, composto nel mese di Marzo 1766.)

2. KYRIE für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.

(Enthält von Mozart's Hand sehr kritzelig geschrieben die Worte:
Mese à paris 12. Juni di Wolfgang Mozart 1766.)

3. GRABMUSIK (Passions-Cantate) mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner. (Von Mozart's Vater überschrieben: 1767.) Das Ganze beschliesst ein 4stimmiger Chor, welcher seiner Noten- und Textschrift nach in späteren Jahren noch von Mozart hinzugefügt worden ist.

4. MISSA BREVIS für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.

(Auf dem Manuscript steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart 1768 in Wien.*)

5. MISSA BREVIS für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen und Bass.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart, Salzbouurg den 14. Jener 1769.*)

6. MISSA für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfg. Mozart mpr. 1769 in Octobre.*)

7. OFFERTORIUM für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart.*)

A

Sinfonie *Allegro* *Recit.*

1. *Viola* *Basso* *Die loblich und gerecht = te Rit = te*

2. *Larghetto* *Ky ri = e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son*

3. *Recit.* *No bin ich? bit = trer Schmerz ach!*

4. *Ky ri = e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son*

5. *Adagio* *All^o* *Ky ri = e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son*

6. *Adagio* *Viol.* *Ky ri = e = lei = son*

7. *Allegro* *Be = ne = dic = tus sit de = us pa = ter sit de = us de = us pa = ter*

8. **MISSA** für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Oboen und 3 Posaunen.
9. **MISERERE** für Alt, Tenor und Bass, nebst beziffertem Orgelbass.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Miserere a 3. del Sgr. Cavaliere Wolfgango Amadeo Mozart in Bologna 1770.*)
10. **LYTANIA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen und beziffertem Bass.
(Auf dem Titel steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgang Mozart in Salisburgo, nel mese di Maggio 1771.*)
11. **REGINA COELI** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sig. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1771.*)
12. **LYTANIA DE VENERABILI** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart nel mese di Marzo 1772.*)
13. **REGINA COELI** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1772.*)
14. **MOTETTE** für eine Sopranstimme, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf der Titelseite des Mscpts. steht von Mozart's Hand: *Motetto composte in Milano nel Giannaio 1773 del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart Academico di Bologna e di Verona.*)
15. **MISSA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Missa in honorem S Simae Trinitatis, del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Giugno 1773 in Salisburgo.*)

8. *f Kyrie Kyrie Kyrie*

9. *Alt*
Mi = se = re = re me = i mei De = us
Tenor
Mi se-re-re me = i de = us
Bass

10. *Allegro*
Ky = ri = e e = lei = son, e = lei = son, e = lei = son.

11. *All^o*
Re-gi-na coe = li lac = ta = re lac = ta = re

12. *Molto All^o* *Adagio* *Molt. All^o*
Kyrie e = leison Kyri = e e = leison

13. *All^o maestoso* *Regi-na coeli laeta-re* *Regina, lactare*

14. *All^o*
Exul = ta = te
p

15. *All^o*
Kyri.e e lei-son, e-le-i-son, e

16. **LYTANIAE LAURETANAE** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart mpr. à Salisburgo 1774.*)

17. **LYTANIA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel.

Das Agnus dei hat eine obligate Oboe und ein obligates Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Lytaniae de Venerabili altaris, del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart, nel Marzo 1776 à Salisburgo.*)

18. **MISSA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, Trompeten und Pauken. Bei einigen Sätzen treten noch 3 Posaunen hinzu.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart, nel Novemb. 1776.*)

19. **MISSA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Trompeten, Pauken und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Missa à 4 voci, 2 Violini, Clarini e Tympani, del Sgr. Cav. Amadeo Wolfg. Mozart, nel mese Dicembre 1776.*)

20. **MISSA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Trompeten, Pauken und Orgel. Das Benedictus ist mit obligater Orgel gesetzt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfg. Mozart. Salisburgo Dicembre 1776.*)

21. **MISSA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Orgel und Bässe.

22. **MISSA** für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Orgel und Bässe.

Ausserdem sind noch im Anhang 2 Hörner beigefügt und hin und wieder 3 Posaunen angemerkt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Signor Amadeo Wolfgango Mozart li 23 di Marzo 1779.*)

23. **KYRIE** für 5 Soprane.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Kyrie à cinque, con diversi canoni di Wolfgango Mozart.*)

16. *Adagio*
Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e e - lei - son

17. *Andante moderato*
Ky - ri - e e - leison e - lei - son

18. *Andante maestoso*
Ky

19. *All^o*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e e - lei - son

20. *Andante*
Solo
Ky - ri - e e - lei - son

21. *All^o*
Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e e - leison
Ky - ri - e e - leison, e - leison.

22. *Andante maestoso*
Piu Andante
Solo
Ky - ri - e e - lei - son

23. *Canon ad unisonum*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

24. ORATORIUM: *La Betulia liberata*, in 2 Abtheilungen.

(Auf dem Mscpt. der ersten Abtheilung steht von Mozart's Hand: *Betulia liberata di Wolfgango Amadeo Mozart.*)

25. PIGNUS FUTURAE GLORIAE für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst 2 Violinen, Bratsche, Bass.

26. PIGNUS FUTURAE GLORIAE für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Hiebei die von Mozart seiner Zeit gebrauchten ausgeschriebenen Stimmen.

27. VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen und Orgel, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Salisburgo Anno 1780*. Diese Composition enthält folgende Sätze: a) Dixit, b) Confitebor, c) Beatus vir, d) Laudate pueri, e) Laudate dominum, f) Magnificat; wovon nebenstehend das Thema des ersten notirt ist.)

28. MISSA für Sopran, Alt, Tenor und Bass; 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken und 3 Posaunen.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart 1783*. Dieses ist diejenige Messe, welche Mozart zu seiner Cantate: *Davidde penitente* verwendet hat.)

B.

Opern und Theater-Musik.

(Dahin gehören auch einzelne Opern-Arien, Duetten, Terzetten und Quartetten.)

29. APOLLO & HYACINTHUS, eine lateinische Comödie für die Universität zu Salzburg.

(Auf dem Titel der Partitur steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart, producta 13. May 1767.*)

30. BASTIEN E BASTIENNE, eine deutsche Oper in einem Akt.

(Von Mozart's Vater steht auf dem Manuscript bemerkt: *di Wolfgango Mozart 1768 nel suo 12^{mo} anno.*)

24. *Oxia*
Po - po - ti di Be - tu - lia

25. *Pig-nas fu - tu - rae fu-tur-ae*
Pignus futurae futurae glo - ri - ae mi-se-re-re

26. *Pig-nus fu - tu - rae glo - ri - ae mi-se-re-re*
Pig - nus fu - tu - rae

27. *All^o vivace*
Dix - it *Do - mi - nus*

28. *Andante moderato*
Ky - ri - e - lei - son
Ky - ri - e *Ky - ri - e* *Ky - ri - e*

B.

29. *Intrude*

30. *Allegro*
Intrude

31. **LA FINTA SEMPLICE**, italienische Oper in 3 Akten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart 1768.*)

32. **MITRIDATE**, Oper in 3 Akten, für das Theater in Mailand. Das Mscpt. dieser Oper war bei Mozart's Tode nur noch unvollständig vorhanden.

33. **ASCANIO IN ALBA**, grosse theatralische Serenade.

(Auf der ersten Seite der Ouverture steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart.*)

34. **IL SOGNO DI SCIPIONE**, dramatische Serenade von Metastasio. Zur Wahl des Erzbischofs Hieronymus in Salzburg im März 1772 geschrieben.

35. **LUCIO SILLA**, Oper in 3 Akten. Für den Carneval 1773 in Mailand geschrieben.

Der Titel, ganz von Mozart's Hand, heisst: *Lucio Silla Drama per Musica del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgang Mozart, Accademico di Bologna e di Verona, nel Carnovale 1773 (Milano).*

36. **LA FINTA GIARDINIERA**, Oper in 3 Akten.

Das Mscpt. des ersten Aktes fehlte bei Mozart's Tode und wohl auch schon viel früher, da auf dem Titel des zweiten Aktes von Mozart's Hand geschrieben steht: *La finta Giardiniera, Atto II del Sigr. Amadeo Wolfg. Mozart.* Noch erscheint bemerkenswerth, dass Mozart dem italienischen Text aller Arien zugleich eine deutsche Uebersetzung beigefügt hat.

37. **IL RE PASTORE**, dramatische Cantate in 2 Akten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgang Mozart à Salisburgo 1775.*)

38. **ZAIDE**, eine zum Theil melodramatisch behandelte Oper in 2 Akten.

31. *Sinfonie* *Andante* *Molto All^o*

f *Tutti* *p* *mf*

32. *All^o* *Aria* *Aspasia*

p *Al destin, che la mi-nac-cia, che la mi-nacia*

33. *Ouverture* *All^o assai*

f *p* *f*

34. *All^o moderato*

35. *Ouverture* *Molto All^o*

36. *Recit. Ramiro.* *Aria. Arminda.*

Non fug-gir-mi spie-ta-ta in-gra-tis-si-ma Donna *All^o agit.*

37. *Ouverture* *Molto All^o* *p*

38. *All^o*

f *Brü-der laßt uns lus-tig sein*

39. IDOMENEO, Oper in 3 Akten.

40. BALLETMUSIK zur Oper Idomeneo.

41. LO SPOSO DELUSO, OSSIA LA RIVALITA DI TRE DONNE PER UN SOLO AMANTE, Oper in 2 Akten. Eine unvollendet hinterlassene Oper.

42. L'OCA DEL CAIRO, komische Oper, von welcher nur der erste Akt im Partitur-Entwurf existirt. Die Personen dieser Oper sind: Don Pippo, Bass; Donna Pantea, Sopran; Celidora, Sopran; Biondello, Tenor; Calandrino, Tenor; Lavina, Sopran; Chichibio, Bass; und Aretta, Sopran. Anbei das Thema der ersten Nummer.

Beide vorhergehende Opern schrieb Mozart während seines Aufenthalts in Salzburg 1783.

43. DER SCHAUSPIELDIRECTOR, eine Komödie mit Musik, für Schönbrunn.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Amadeo Mozart.*)

3. Febr. 1786.

44. DON GIOVANNI, Oper in 2 Akten. 28. Oct. 1787.

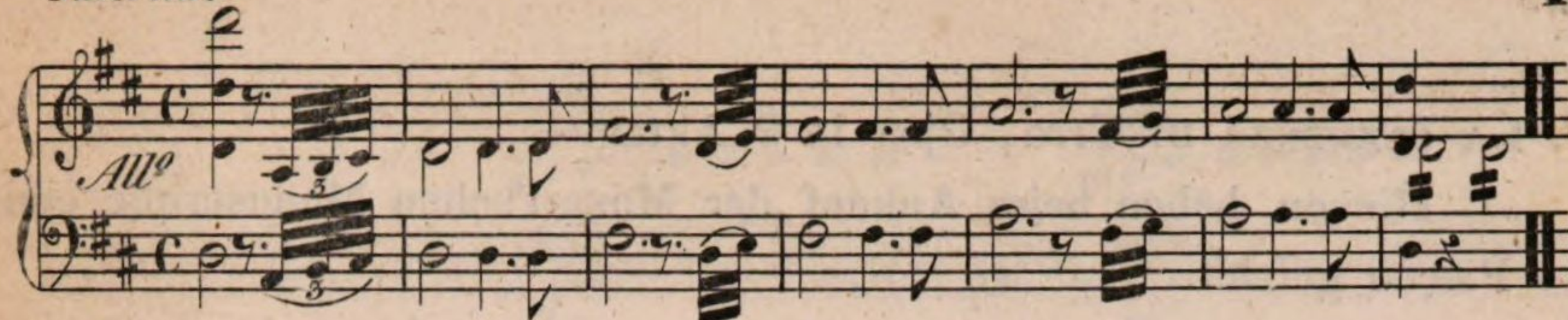
45. COSI FAN TUTTE, Oper in 2 Akten. Jan. 1790.

46. ZAUBERFLOETE, Oper in 2 Aufzügen. Juli 1791.

Musik u. Overture: 28. Septbr. 1791.

Ouverture

39.



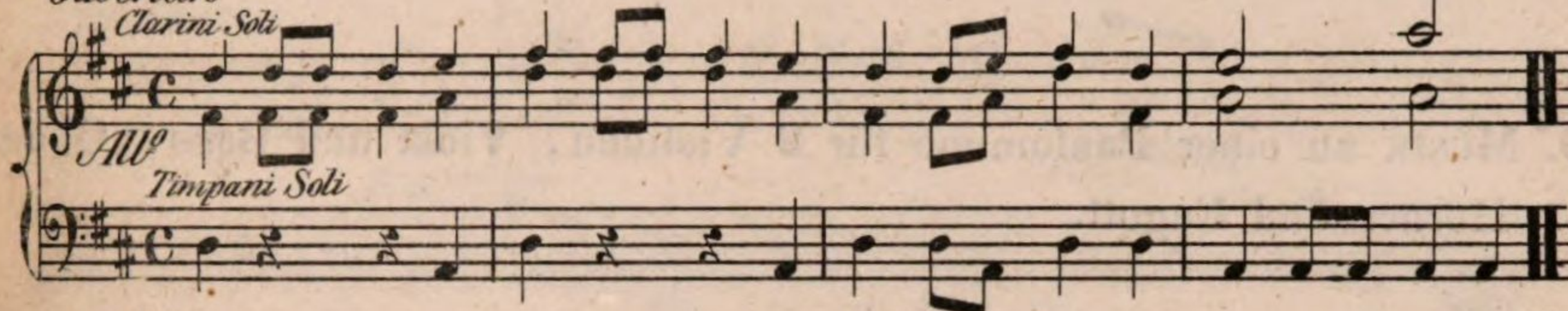
Chor

40.

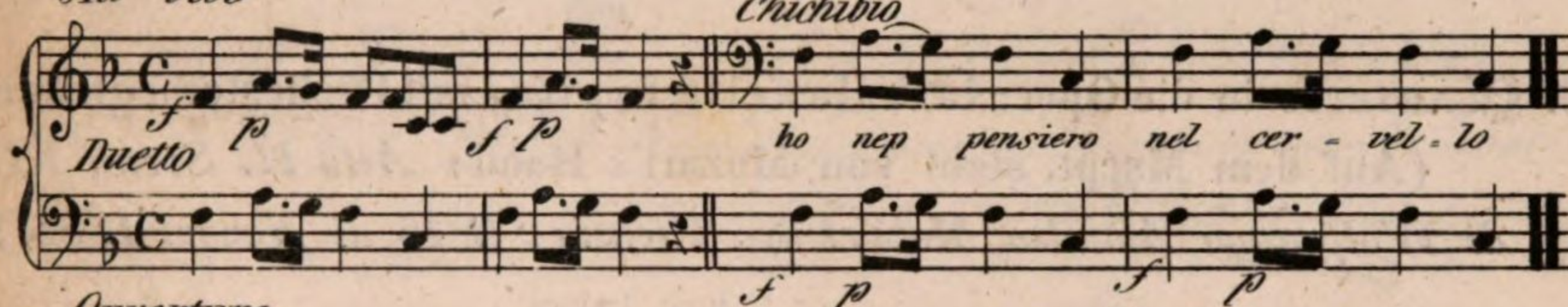


Ouverture

41.

All^{to} vivo

42.

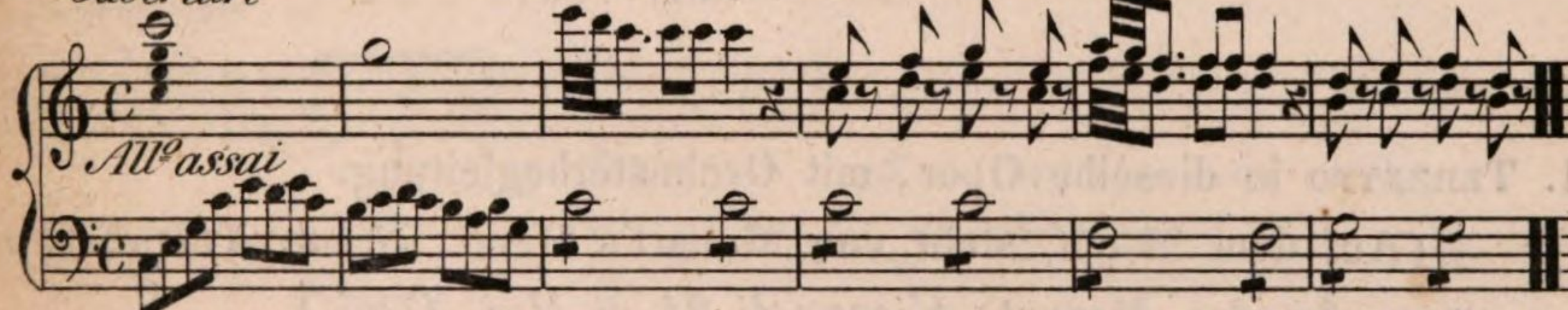


Chichibio

ho nep pensiero nel cer - vel - lo

Ouverture

43.



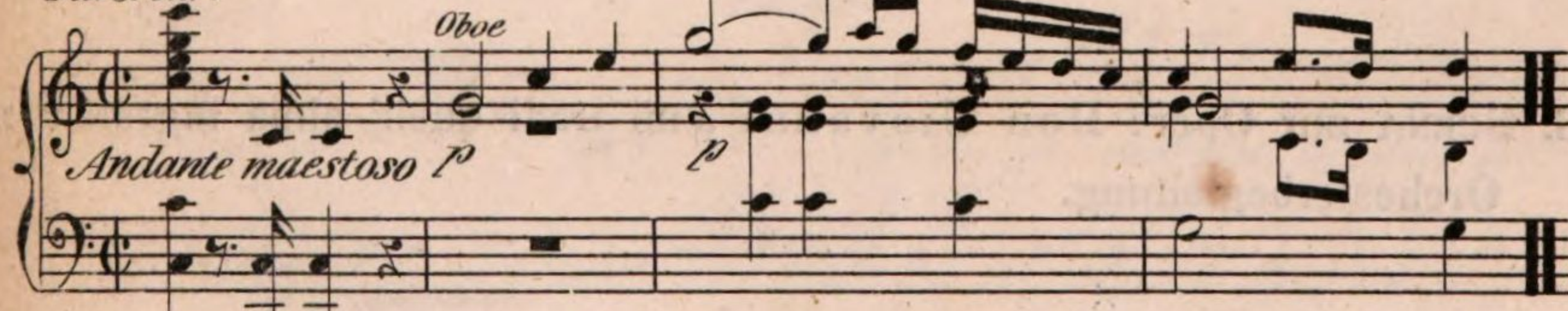
Ouverture

44.



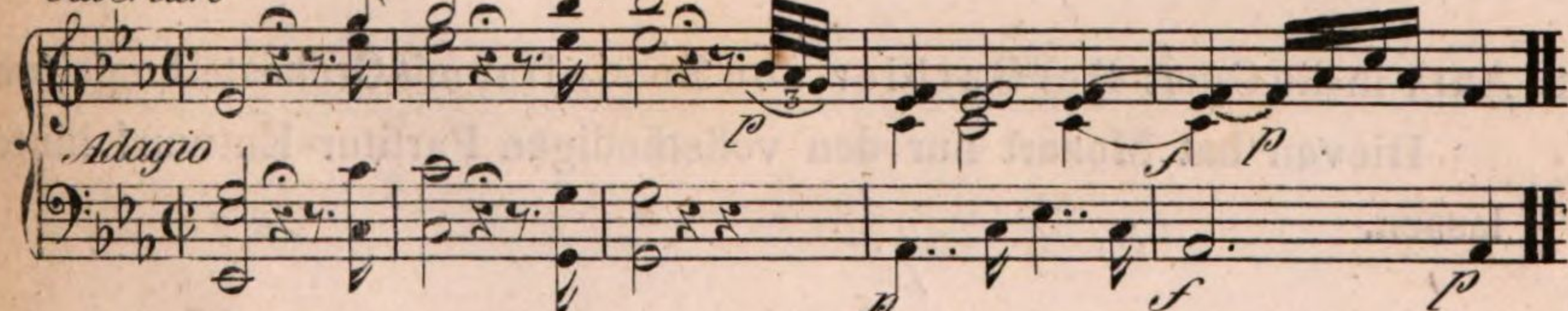
Ouverture

45.



Ouverture

46.



47. **LA CLEMENZA DI TITO**, Oper in 2 Akten.

Hievon haben beim Ankauf der Mozart'schen Manuscripte einige
Piecen gefehlt. 5 Spt. 1791.

48. **CHOERE UND ZWISCHENACTE** zum Schauspiel **Thamos**, vom Freiherrn
v. Gebler. Nebenstehend ist das Thema des ersten Chores notirt.49. **MUSIK** zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola und Bass, Oboen,
Hörner und Fagott.50. **QUARTETTO** in die Oper: **la Vilanella rapita**, mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Atto II. Scena XIII.*
di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. *Vienna, li 15 di Novbr. 1785.*)

5 Nov. 1785.

51. **TERZETTO** in dieselbe Oper, mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Scena XII. di Wolf-*
gango Amadeo Mozart, Vienna li 21 di Nov. 1785.)

21. Nov. 1785.

52. **EINE ARIE** zur Oper: **Don Giovanni**, mit Orchesterbegleitung.

24 April 1788.

53. **SCENA** zur Oper: **Don Giovanni** „mi tradi quell' alma ingrata“ mit
Orchesterbegleitung. 30. April 178854. **ARIA** in die Oper: **Der Barbier von Seviglia**, mit Orchesterbegleitung.

Hievon hat Mozart nur den vollständigen Partitur-Entwurf hinter-
lassen. 17. Spt. 1789.

Ouverture

47.

All^o

48.

Maestoso

Schon weihe! dir, Sonne, Son-ne

49.

Andante

Viol. 1. Solo *Viol. 2. Solo* *Viol. 2. Fag.*

50.

All^o

dite al meno in che mancai non parlar che meglio assai

f

51.

Andante

Man - di - na a - ma - bi - le

52.

Andante

Del - la sua pa - ce la mia di pen - de

53.

Recit *Rondo*

Mi tra di quell' alma in grata quell'

54.

All^o

55. ARIA in die Oper: *il Burbero*, mit Orchesterbegleitung. *Oct. 1789.*

56. ARIA in dieselbe Oper: *vado! ma dove? Oh Dio!* *ditto*

57. RECITATIV und ARIA aus der Oper: die Entführung aus dem Serail. Diese Arie ist um so interessanter, weil darin derjenige Satz vorkommt, welchen Mozart in seiner Oper *Zaide* zum Motiv des Schlussquartetts genommen hat; nur dass dieser Satz dort in C Takt, hier aber in $\frac{2}{4}$ Takt notirt steht.

Ausser dieser Arie und einigen Ergänzungsinstrumentalsätzen, nebst noch einigen Brouillons und unter diesen ein recht interessantes Duett zwischen Belmonte und Pedrillo, war bei Mozart's Tode von dieser seiner Oper nichts unter seinem Nachlass vorhanden.

58. ARIA für Sopran, mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Il curioso indiscreto Atto primo, per la Sgra Lange di Amadeo Wolfgango Mozart mpr. Vienna li 20 di Giugno 1783.*)

59. ARIA für Tenor, mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *il curioso indiscreto Atto 2^{do} per il Sigre Adamberger di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. li 21 di Giugno 1783.*)

C.

Concert-Arien mit Orchester- Begleitung.

60. LICENZA, Recitativ und Aria für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart.*)

61. LICENZA, Recitativ und Aria für Sopran.

55. *Andante*

56. *f* *p* *ma do - ve ?*

57. *Adagio* *Recit.* *Andante con moto*

Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele

58. *Adagio* *con sordini* *pizz*

Vorrei spiegarvi oh Dio! a li conte parti - te, cor col arco

59. *Andante* *p*

Per pie - ta non ric - cer - ca - ta

C.

60. *All° maestoso* *Recit.* *All°*

Orchie il dover tali e cottandi sono

61. *All° moderato* *a bere - ni - ce* *Sol nascente*

62. ARIA für Sopran.

63. RECITATIV und ARIA für Sopran.

64. ARIA für Sopran.

65. RECITATIV und ARIA für Sopran.

(Auf der Partitur steht von Mozart's Vater geschrieben: *di Amadeo Wolfgango Mozart 1770 à Milano.*)

Die zugleich dabei befindlichen Stimmen sind von Mozart's und dessen Vaters Hand.

66. ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart nel mese d'aprile anno 1770 à Roma.*)

67. ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *à Roma 1770 di Amadeo Wolfgango Mozart.*)

68. ARIA für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Aria buffa di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. nel Maggio 1775.*)

69. ARIA für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cav. Amadeo Wolfgango Mozart d. 19. May 1775.*)

62. *Artaserse*
Per pis - ta bel i = dol mi = o

63. *Recit.* *Aria Arbace*
O teme = ra rio arba = ce Per quel pa = terno amplex = so

64. *Andante*
Viol. 1. *Viol. 2.* *In = tro = i = bo*

65. *Andante* *Recit.* *Aria.*
Misero me! Misero Per-go-letto

66. *Andante*
Se ardire speranza del ciel non mi vie = ne

67. *Adagio*
Se tatti è mali mi = e = i

68. *All^o assai*
Con ossequio, con ris = petto

69. *Andante Fl.*
Si mostri la sorte pro pizia al amante.

70. ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart 26 Octob. 1775.*)

71. CONZERT-ARIE und RECITATIV für Alt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Recit. ed Aria en Rondeau, del Sgr. Caval. Amadeo Wolfg. Mozart in Salisb. Settembre 1776 per il Sgr. Fortini.*)

72. ARIA für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Aria, in tempo comodo d'un gran Ciarlone del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart per il Sgr. Palmmini, à Salisburgo nel Settembr. 1776.*)

73. RECITATIV und ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Scena di Amadeo Wolfgango Mozart nel Agosto 1777.*)

74. RECITATIV und ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart mpr. per la Sigra Weber à Mannheim li 24 di Febr. 1778.*)

75. ARIA für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Aria per il Sigre Raff di Amadeo Wolfgango Mozart mpr. Mannheim li 27 di Febro. 1778.*)

76. RECITATIV und ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt steht von Mozart's Hand: *Scena, per la Sigra Weber, di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Monaco li 8 di gennaio 1779.*)

77. RECITATIV und ARIA für Sopran.

Andantino grazioso

Dorina

21

70.

Andante

Andante moderato

All^o

71.

Capitano

72.

All^o risoluto

All^o

73.

Andantino

Recit

Andante sost.

74.

Adagio

75.

Recit.

Andantino sost.

76.

Recit.

77.

78. ARIA für Sopran.

79. RECITATIV und RONDO für Sopran.

80. RECITATIV und ARIA für Sopran.

81. ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart à Vienna li 10 d'aprile 1782.*)

82. RECITATIV und ARIA für Tenor.

(Auf dem Mscpt. hat Mozart bemerkt, dass er diese Arie für Adamberger komponirt habe.)

83. RECITATIV und ARIA für Bass.

84. SCENA CON RONDO, zugleich mit obligatem Clavier.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Composto per la Sgra Storace dal suo servo ed amico W. A. Mozart. Vienna 26 di Decb. 1786.*)

27 Decr. 1786.

85. SCENA für Bass.

(Hiervon war bei Mozart's Tode nur noch die Partitur des Recitativs von seiner Handschrift da, worauf von Mozart bemerkt steht: *per il Sgr. Fischer di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Vienna li 19 Marso 1787.*)

18. März 1787.

Andante con moto

78. *Kommet her, ihr fre = chen Sünder.*

*Recit.**Rondo All^{to}*

79. *Leira A questo seno deh vieni i = dolo mio* *p* *Orche il cielo à miti rendo*

*All^o assai**Recit.**Andantin*

80. *Ma che vi fece, o stelle* *p*

Andante

81. *Nehmt meinen Dank ihr hol = den Gön = ner.*

*Adagio**Recit.**Andante sostenuto*

82. *Mi = sero* *p* *Au = ra che in,*

*All^o**Recit**All^o*

83. *Co. si dunque tra = direi* *p* *Aspirimorsi atroci*

*Andantino**Clavier*

84. *Recit.* *Rondo*

*All^o**Recit.**Aria**non so*

85. *Andante*

86. ARIA für Bass. 23. März 1787.

87. ARIA für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *per la Sagra Lange. Vienna li 14 di Marzo 1788 di Wolfg. Amad. Mozart.*)

Die Solostimme ist von Mozart selbst ausgeschrieben, beigelegt.

? 4 März 1788

88. EIN TEUTSCHES KRIEGLIED. 5 März 1788.

89. ARIA für Bass, mit obligatem Contrabass.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr.*) 8 März 1791.

90. ARIA für Tenor „à te fra tanti affanni“, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Clarinette, 1 Fagott, 2 Hörner und Bass. 6 März 1785.

91. ARIA für Sopran „Fra l'oscure ombre funeste“, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Bass.

Mozart komponirte vorstehende 2 Arien zu seiner Cantate „Davidde penitente.“

11. März 1785.

D.

Lieder und Solfeggen mit Clavier-Begleitung.

92. 3 LIEDER für eine Singstimme.

Larghetto

86.

Allegro

87.

All^o

88.

Andante

89.

Andante

90.

Larghetto

91.

D.

92.

93. MAURER-GESELLEN-LIED. 26. März 1785,

94. LIED. (Der Zauberer.) 7. Mai 1785.

95. LIED. (Die Zufriedenheit.) " " "

96. LIED. (Die betrogene Welt.) " " "

97. LIED. (Die Alte.) 18. Mai 1787.

98. LIED. (Die Verschweigung.) 20. Mai 1787.

99. LIED. (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: den 26. May 1787.
Landstrasse. W. A. Mozart in Hr. Gottfried von Jacquin's Zimmer.)

100. LIED. (Die kleine Spinnerin.) 11. Decr. 1787.

Andantino

93.

94.

Ihr Mädchen flieht Da - mö - ten ja.

p

95.

96.

Ein bisschen durch die Nase.

97.

Zu meiner Zeit Zu meiner Zeit bestand das Recht und Bil - lig - keit

98.

So bald Da - mö - tas Chlo - en sieht.

Andante

99.

Er - zeugt von heisser Fan - ta - sie in ei - ner

100.

101. SOLFEGGEN für eine Sopranstimme.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *per la mia cara Costanza*.
Auf einem andern Blatt steht: *Solfeggio per la mia cara Consorte!*)

E.

Sinfonien und Ouvertüren für Orchester.

102. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Diese Sinfonie ist überschrieben von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart a london.*)

103. SINFONIE zur Installationsfeier des Prinzen Erbstatthalters.

(Von Mozart's Vater mit folgenden Worten überschrieben: *di Wolfg. Mozart à la Haye nel mese Decembre 1765.*)

104. SINFONIE für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Oboen, 2 Hörner und Bass.

(Mit der Aufschrift von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart a Vienna 1767.*)

105. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart, 1768, 16 Jener.*)

106. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. Mozart 1768 den 13 Decemb. a Vienna.*)

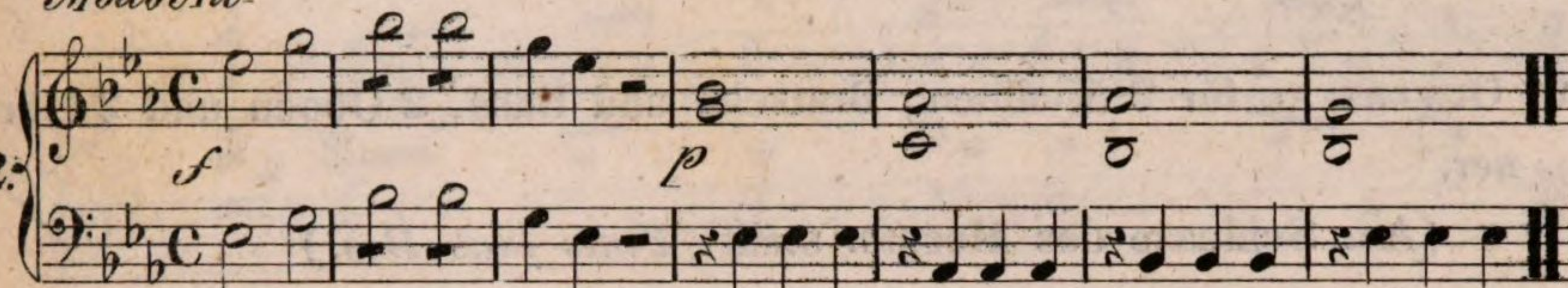
107. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Fagott.

Allegro

101.

**E.***Molto All^o*

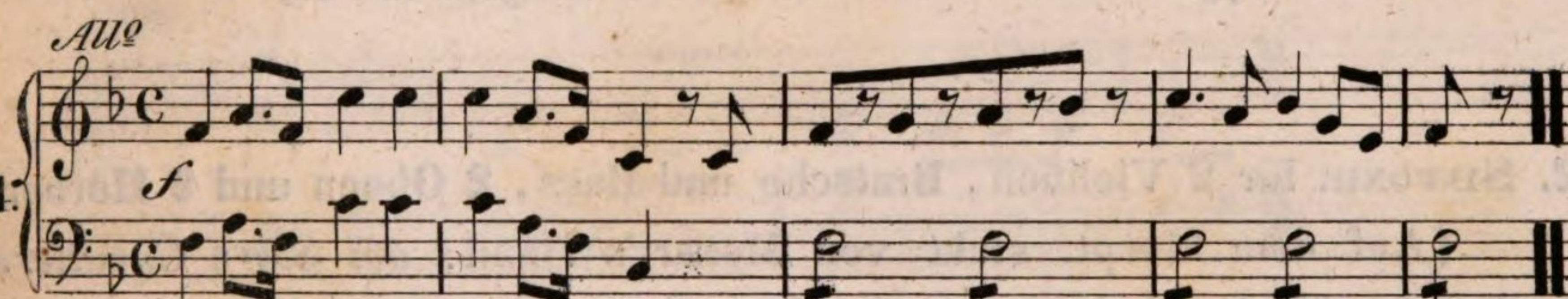
102.



103.



104.



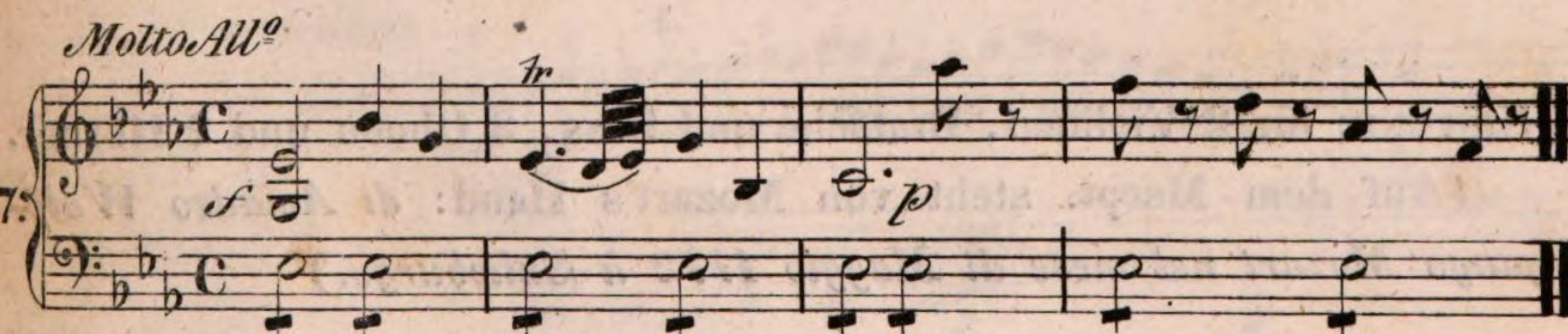
105.



106.



107.



108. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf der 1. Seite des Mscpts. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart.*)

109. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

110. OUVERTÜRE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Am Schlusse des Mscpts. steht: *Finis laus Deo.*)

111. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Das Andante hat 2 Flöten und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart à Salisburgo nel Luglio 1771.*)

112. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart à Milano 2 di Novembre 1771.*)

113. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart le 30 Decembre 1771 à Salisburgo.*)

114. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Wolfgango Amadeo Mozart, Salisburgo 21 Febraio 1772.*)

115. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1772 à Salisburgo.*)

Allegro

108.

Musical score for measures 108-109. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 108 features a series of eighth notes in the treble and a bass line with eighth notes. Measure 109 continues the eighth-note pattern in both staves.

All^o

109.

Musical score for measures 110-111. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff. Measure 110 shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the treble. Measure 111 continues with similar sixteenth-note figures.

All^o

111.

Musical score for measures 112-113. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff. Measure 112 features a series of eighth notes in the treble. Measure 113 continues with similar eighth-note patterns.

All^o

112.

Musical score for measures 114-115. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff. Measure 114 features a series of eighth notes in the treble. Measure 115 continues with similar eighth-note patterns.

All^o moderato

113.

Musical score for measures 116-117. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff. Measure 116 features a series of eighth notes in the treble. Measure 117 continues with similar eighth-note patterns.

All^o

114.

Musical score for measures 118-119. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff. Measure 118 features a series of eighth notes in the treble. Measure 119 continues with similar eighth-note patterns.

All^o maestoso

115.

Musical score for measures 120-121. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff. Measure 120 features a series of eighth notes in the treble. Measure 121 continues with similar eighth-note patterns.

116. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1772 à Salisburgo.*)

117. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Hörner in F und 2 Hörner in C.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Amadeo Wolfg. Mozart, à Salisburgo nel Maggio 1772.*)

118. SINFONIE für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Oboen und 4 Hörner in Es.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Luglio 1772 à Salisburgo.*)

119. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Luglio 1772 à Salisburgo.*)

120. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Caval. Amadeo Wolfg. Mozart, in Salisburgo nel Agosto 1772.*)

121. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand bemerkt: *Sinfonia à 10 Instrumenti di Wolfgango Amadeo Mozart mpr.*)

Mozart schrieb diese Sinfonie im Juni 1778 zu Paris für das concert spirituel.

122. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner und 2 Trompeten. Die Trompeten hat Mozart einzeln geschrieben noch beigelegt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. d. 26 April 1779.*)

123. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Salisburgo li 9 di Luglio 1779.*)

116. *Allegro*

117. *All^o*

Viol. 2

118. *All^o*

119. *All^o*

120. *All^o*

121. *All^o assai*

122. *All^o assai*

Velli

123. *All^o assai*

124. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Salisburgo li 3 d'Agosto 1779.*)

Diese Sinfonie, welche bis jetzt nur unvollständig bekannt ist, besteht aus folgenden Sätzen: a) Einleitungsadagio, dem sich b) das Allegro con spirito anschliesst; c) Menuett, dessen Trio konzertirend für Flöte und Fagott ist; d) Concertante, bei welchem sämtliche Blasinstrumente, bis auf die Trompete, obligat sind, und zuletzt auch eine Cadenz machen; e) Rondo, bei welchem vorzüglich die beiden Flöten und Oboen obligat sind; f) Andantino in Form eines Entre-actes; g) Menuett mit 2 Trios, von welchem das zweite ein obligates Posthorn hat; h) Finale in einem grossartigen Style.

125. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. li 29 d'Agosto. Salisburgo. 1780.*)

126. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken; nebst später von Mozart dem Partitur-Manuscript noch beigefügten 2 Flöten und 2 Clarinetten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart, à Vienna nel mese di Luglio 1782.*)

127. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Das Andante hat noch 1 Flöte.

Es scheint, dass Mozart die zweite Hälfte des Andantes dieser Sinfonie gleich in einzelne Stimmen aufgeschrieben hat, da hier seine Handschrift der Partitur abbricht.

128. SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht: *di Wolfgang Mozart.*) 25. Juli 1788.

Es findet sich ausserdem noch eine Partitur für 2 Oboen und 2 Clarinetten dabei, da Mozart letztere später dazu schrieb und dadurch erstere verändern musste.

129. SINFONIE in C mit der Schlussfuge, für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.

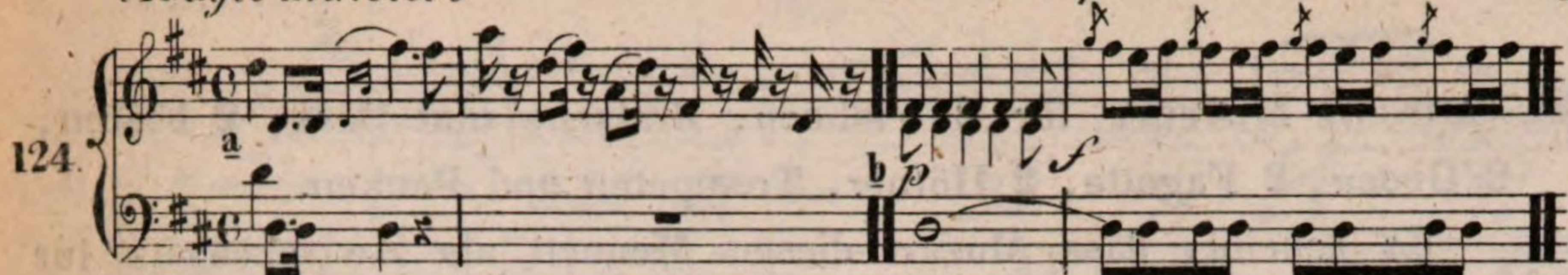
10. Aug. 1788.

Adagio maestoso

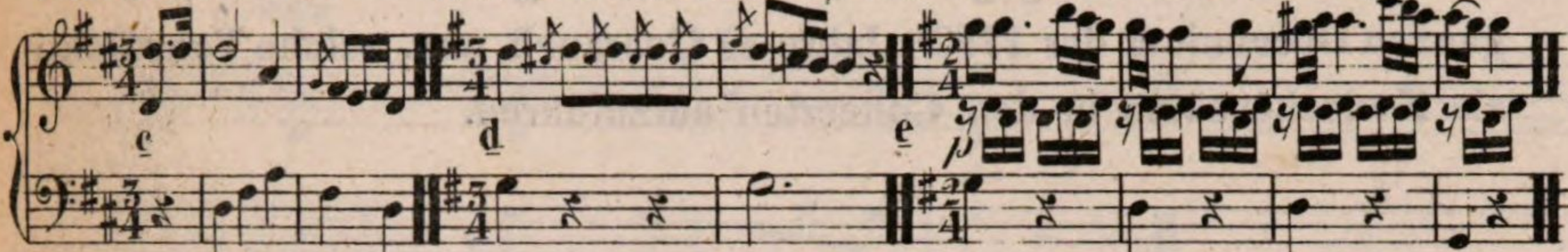
All^o con spirito

35

124.



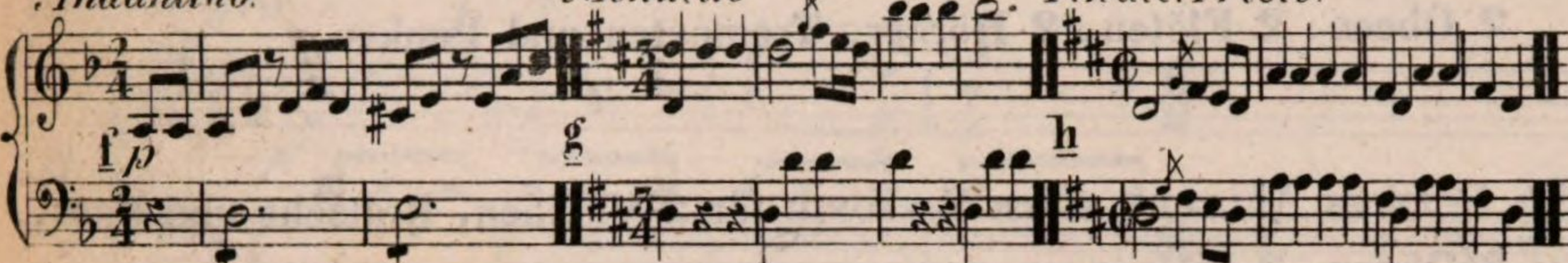
Menuetto. All^{to}. Concertante. Andante graz. Rondo. All^o ma non troppo.



Andantino.

Menuetto

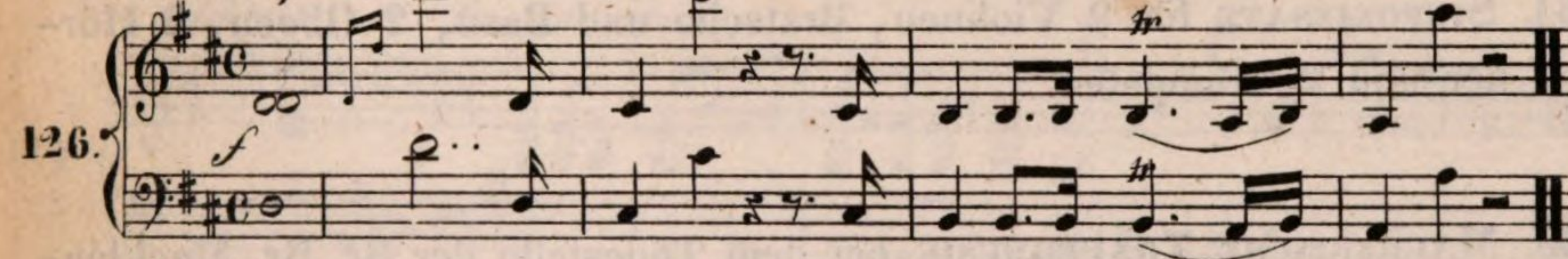
Finale. Presto.



All^o vivace.

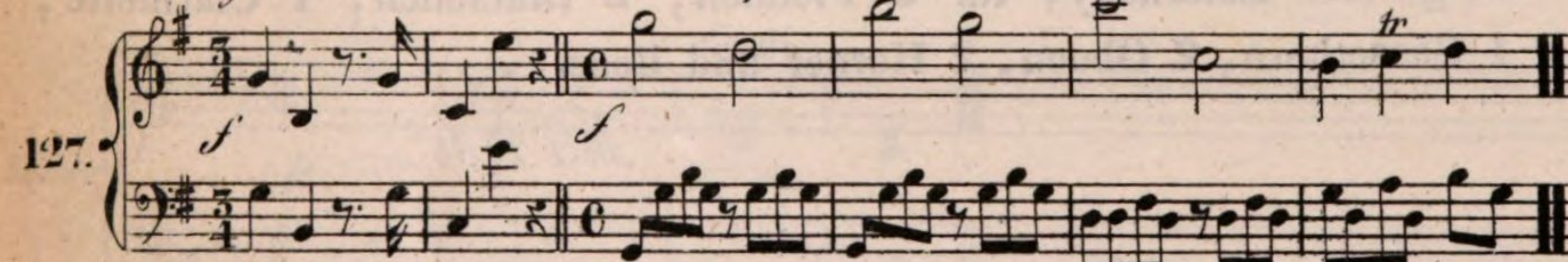


All^o con spirito.



Adagio maestoso.

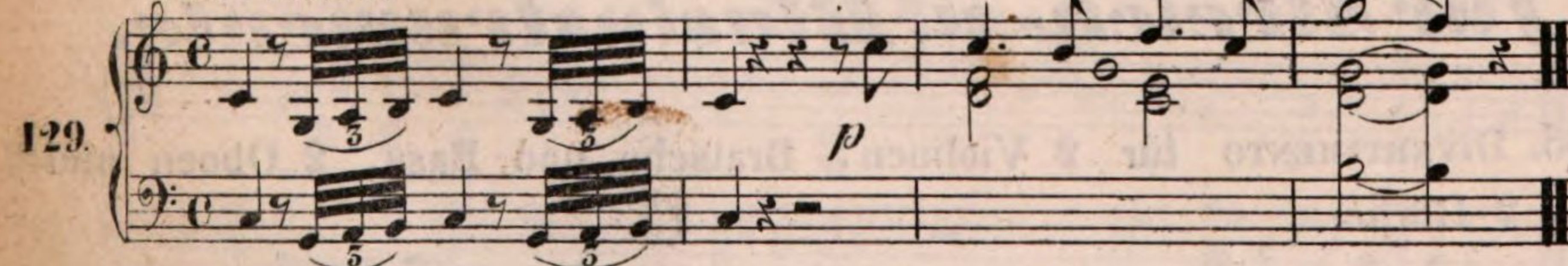
All^o con spirito.



All^o molto.



All^o vivace.



130. SINFONIE MENUETT für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

Es scheint, dass Mozart diesen Menuett als Zwischensatz für seine 1782 in Wien gegebenen Academieen geschrieben hat, da im ganzen Decennium der 1780^{er} Jahre es Gebrauch war, solche Tonstücke als Zwischensätze in den Concerten aufzuführen.

131. SCHLUSSSATZ EINER SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

132. LETZTES ALLEGRO EINER SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner.

133. SCHLUSSSATZ EINER SINFONIE für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

134. SINFONIESATZ für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

135. MAURERISCHE TRAUERMUSIK bei dem Todesfalle der Br. Br. Mecklenburg und Esterhazy, für 2 Violinen, 2 Bratschen, 1 Clarinette, 1 Bassethorn, 2 Oboen, 2 Hörner und Bass.

Jul. 1785.

F.

Divertimenti, Serenaden, Märsche für Streich- u. Blasinstrumente.

136. DIVERTIMENTO für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

130. *Minuetto* *Trio*
Oboe
 Musical score for Minuetto Trio, Oboe part, measures 130-131.

131. *Presto*
 Musical score for Presto, measures 131-132.

132. *Allegro*
 Musical score for Allegro, measures 132-133.

133. *Presto*
 Musical score for Presto, measures 133-134.

134. *Andante* *Presto assai*
 Musical score for Andante Presto assai, measures 134-135.

135. *Oboi* *Corni*
 Musical score for Oboi and Corni, measures 135-136.

F.

136. *Marsch* *All^o*
 Musical score for Marsch, measures 136-137.

137. MARSCH für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

138. DIVERTIMENTO für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Clarinetten und 2 Hörner.

(Der Titel von Mozart's Hand heisst: *Concerto òsia Divertimento à 8 del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart à Milano, nel mese Novembre 1771.*)

Mozart hat diesem Werke später noch 2 Oboen, 2 engl. Hörner und 2 Fagotte beigelegt, so dass das Divertimento jetzt 14 stimmig ist.

139. DIVERTIMENTO für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott und 4 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfg. Amadeo Mozart. Salisburgo nel mese di Giugno 1772.*)

140. MARSCH für 2 Violinen und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten.

141. MARSCH für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfg. Amadeo Mozart nel Agosto 1775.*)

142. MARSCH für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart impr. à Salisburgo li 20 d'Agosto 1775.*)

143. SERENADE für 2 Principal-Violinen, Bratsche, Contrabass; ferner 2 Violinen, Bratsche, Violoncelle und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart nel Gianaio 1776.*)

144. DIVERTIMENTO für 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 6 Strom. di Amadeo Wolfgango Mozart nel Giugno 1776.*)

137. *p* *f*

138. *Allegro* *Clarineti e Corni*

139. *Clarineti e Corni*

140. *Clarineti e Corni*

141. *Clarineti e Corni*

142. *p*

143. *Marcia*

144. *Allegro*

145. MARSCH für 2 obligate Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Marcia a due Violini soli, di Amadeo Wolfg. Mozart, Giugno 1776.*)

146. MARSCH für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Marcia, per le Nozze del Sgr. Spath colla Sgra Elisabetha Haffner, di Amadeo Wolfgango Mozart, 20 Luglio 1776, prodotta 21 Luglio.*)

147. DIVERTIMENTO für Oboe, 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 7 Strumenti, di Amadeo Wolfgango Mozart, Luglio 1776.*)

148. DIVERTIMENTO für 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

(Auf dem Titel steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 6 Strumenti.* Der Nachsatz, seine Namensschrift, ist aber abgeschnitten, wahrscheinlich um solche zu besitzen.)

149. SERENADE für 2 Violinen und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner, 1 Flöte und 1 Fagott.

150. DIVERTIMENTO für 1 Violine, Bratsche, Fagott und Bass und 2 Hörner.

151. MARSCH für 1 Violine, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

152. NOTTURNO für 4 mal 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

145.

p

146.

Maestoso

147.

Molto All^o

148.

All^o

149.

150.

Largo

151.

Marcia

152.

Andante

153. 2 MÆRSCHÉ für 2 Violinen, 2 Bratschen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

154. MARSCH für 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

155. 3 MÆRSCHÉ für's volle Orchester.

(Auf No. 1 und 2 steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr.)

156. EIN MUSIKALISCHER SPASS für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hörner und Bass. 14. Juni, 1787.

G.

Harmoniemusik.

157. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento 1^{mo} à 6, del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart nel Luglio 1775.*)

158. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento II^{do} à 6, di Amadeo Wolfgango Mozart* mpr. *nel Gianaio 1776.*)

159. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht: *Divertimento III. à 6.*)

Maestoso assai.

155.

Marcia.

154.

Maestoso

155.

156.

G

All^o spiritoso.

157.

All^o

158.

Andante.

159.

160. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento IV. del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart nel Agosto 1776.*)

161. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *V^{to} Divertimento à 6. di Amadeo Wolfg. Mozart, nel Gennaio 1777.*)

162. 10 PIEÇEN für 2 Flöten, 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A.

163. DIVERTIMENTO für 2 Flöten, 2 und 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cav. Amadeo Wolfgango Mozart.*)

164. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte.

165. SERENADE für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

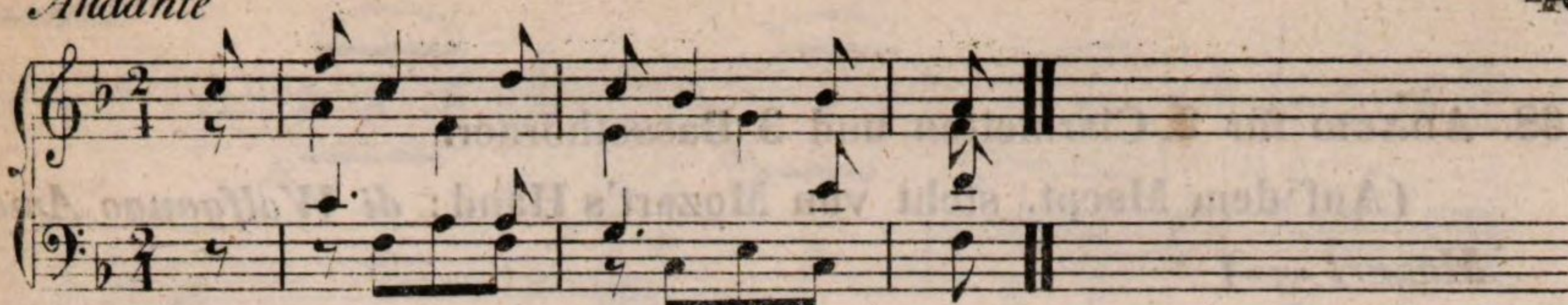
166. SERENADE für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart 1782.*)

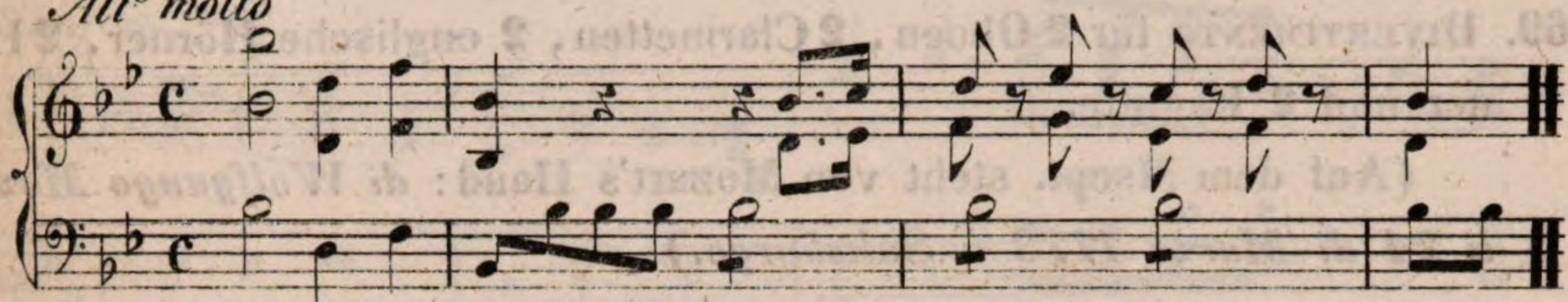
167. SERENADE für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

Andante

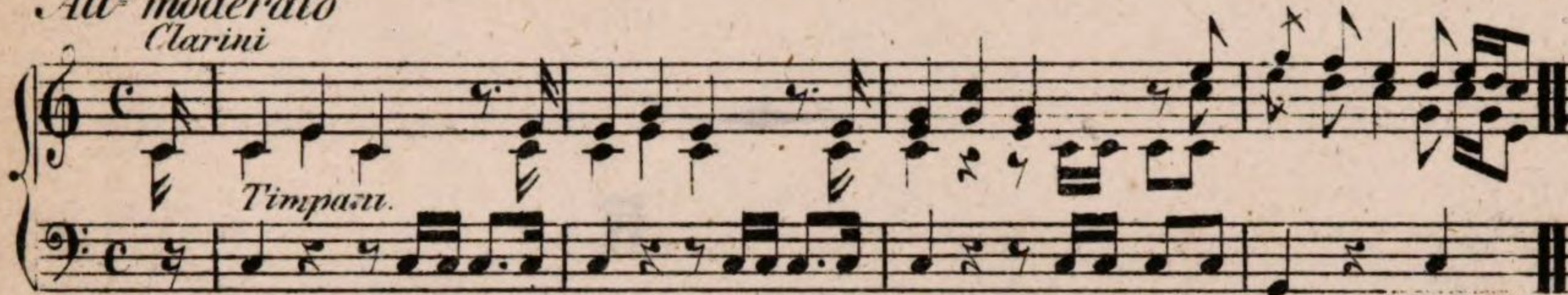
160.

*All^o molto*

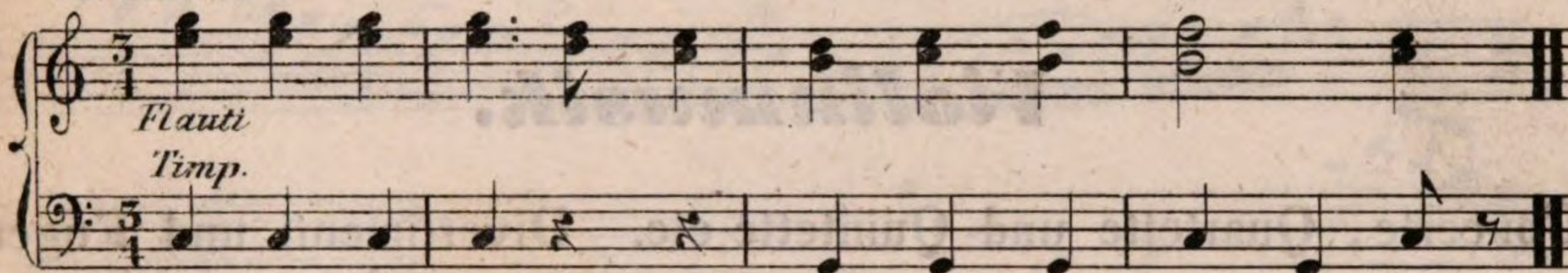
161.

*All^o moderato*
Clarini

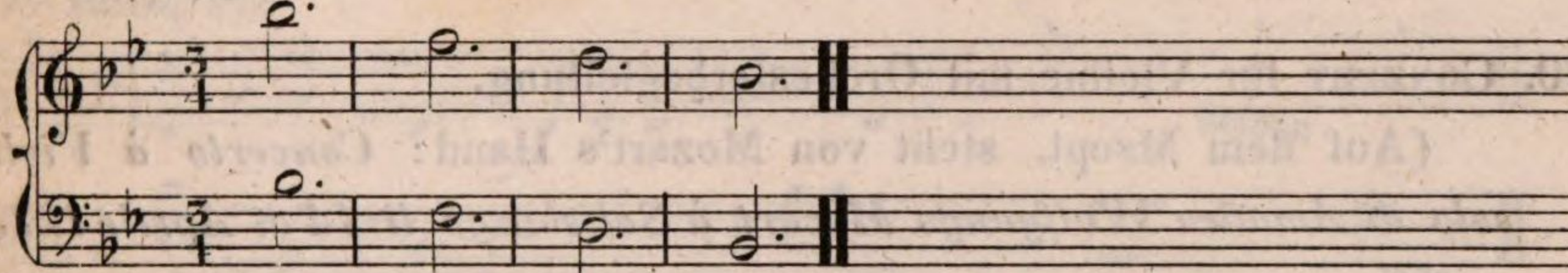
162.

*Andante*

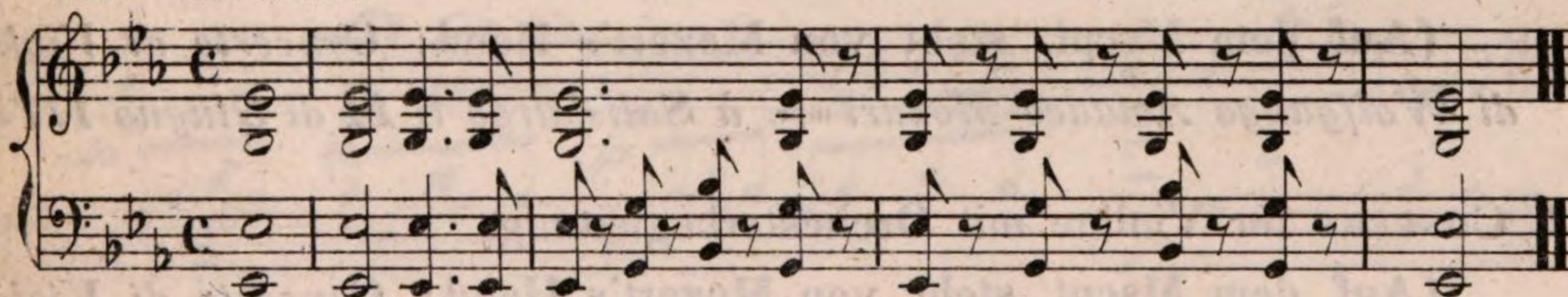
163.

*All^o assai*

164.

*All^o maestoso*

165.

*Allegro*

166.

*Oboi*

167.



168. ADAGIO für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr.)

169. DIVERTIMENTO für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart, li 24 di Marzo 1773 à Salisburgo.*)

H.
Violinmusik.

Concerte, Quartette und Quintette etc. Divertimenti und Fugen.

170. CONZERT für Violine mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto à Violino solo di Amadeo Wolfgango Mozart à Salisburgo li 14 di Aprile 1775.*)

171. CONZERT für Violine mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Violino di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr. *à Salisburgo li 14 di Giugno 1775.*)

172. CONCERT für Violine mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Violino di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr. *Salisburgo li 12 di Septembre 1775.*)

173. CONZERT für Violine mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto per il Violino, del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Ottobre 1775 à Salisburgo.*)

174. CONZERT für Violine mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Violino di Wolfgango Amadeo Mozart. Salisburgo li 20 di Decembre 1775.*)

Adagio

168.

Allegro

169.

H.*All^o moderato*

170.

All^o moderato

171.

Allegro

172.

Allegro

173.

All^o aperto

174.

175. ADAGIO für Violine mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart. 1776.*)

176. QUARTETT für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Mit der Bemerkung von Mozart's Hand überschrieben: *à Lodi 1770 li 15 di Marzo alle 7 di Sera.*)

177. QUARTETT No. 1, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *6 Quartetti del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart à Vienna 1773 nel mese d'Agosto.*)

178. QUARTETT No. 2, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Quartetto II^{do} à Vienna 1773 nel mese d'Agosto.*)

179. QUARTETT No. 3, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, Academico di Bologna e di Verona à Vienna nel mese d'Agosto 1773.*)

180. QUARTETT No. 4, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart à Vienna, nel Agosto 1773.*)

181. QUARTETT No. 5, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

182. QUARTETT No. 6, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart à Vienna 1773.*)

Adagio

175. *con sordini* *p*

Adagio

176.

Allegro

177.

All^o

178.

Andante

179.

Adagio

180.

All^o spiritoso.

181.

All^o non molto moderato

182.

183. 6 QUARTETTE für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

184. QUINTETT für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, à Salisburgo nel Decembre 1773.*)

185. QUINTETT für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. 19. April 1787.

186. EINE KLEINE NACHTMUSIK für 2 Violinen, Bratsche und Bass.

187. 3 DIVERTIMENTI für 2 Violinen, Bratsche und Bass.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Salisburgo 1772 di Wolfgango Amadeo Mozart.*)

188. 5 FUGEN aus J. S. Bach's wohltemperirten Clavier; für 2 Violinen, Bratsche und Bass eingerichtet von W. A. Mozart.

Allegro *Presto* *All^o*

183. N^o 1. *p* N^o 2. N^o 3.

All^o *Andante* *All^o*

N^o 4. N^o 5. N^o 6.

All^o moderato

184.

All^o

185.

All^o

186.

All^o *Andante* *All^o*

187. 1. *p* 2. *f* 3. *f* *p*

188. *Bach.* 2.

3. 4. 5.

189. VIERSTIMMIGE FUGE für Discant, Alt, Tenor und Bass (aber nicht Singstimmen) von W. A. Mozart.

190. TRIO für 2 Violinen und Bass.

191. 4 SONATEN und 1 ANDANTE für 2 Violinen und Bass oder Orgel.

I.

Claviermusik.

Concerte, Quartette und Terzette, Sonaten mit Violin, Solo-Sonaten etc.

192. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung.

(Auf demselben steht von Mozart's Hand: *nel Aprile 1767.*)

193. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung.

(Mit der Ueberschrift von Mozart's Hand: *in Junio 1767.*)

194. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung.

(Mit der Ueberschrift von Mozart's Hand: *in Julio 1767.*)

195. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung.

(Mit der Ueberschrift von Mozart's Hand: *in Julio 1767.*)

189. *Mozart.*

190. *Adagio.* *Mennetto All^{to}*

191. *All^o* *All^o* *All^o* *Son. 1* *Son. 2.* *Son. 3.* *Son. 4* *Andante*

I.

192. *All^o*

193. *All^o spiritoso.*

194. *All^o maestoso.*

195. *All^o*

196. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Das hierbemerkte letzte Allegro dieses Conzertes ist bis jetzt noch nicht bekannt geworden.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto per il Clavicembalo del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, nel Decemb. 1773.*)

197. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 18

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Cembalo del Sgr. Cav. Amadeo Wolfg. Mozart mpr. nel Gianaio 1776 à Salisburgo.*)

198. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart nel Aprile 1776 Salisburgo.*)

199. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 19

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto per il Clavicembalo del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart, nel Gianaio 1777.*)

200. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 12.

201. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 5.

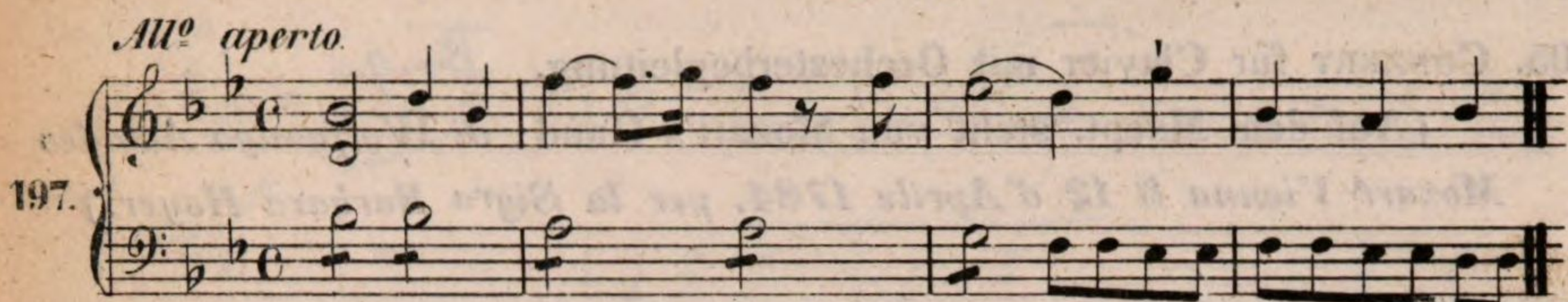
202. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 10.

203. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 9. Febr. 1784. Br. 14

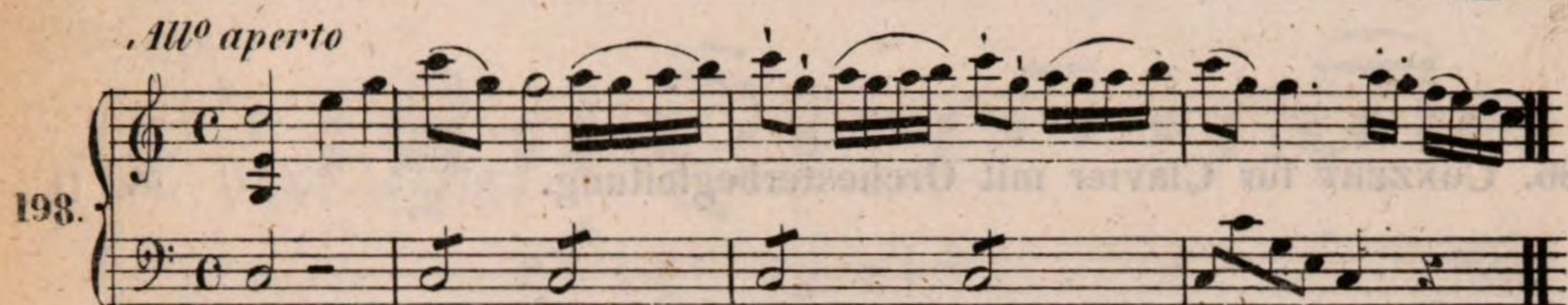
196. *Allegro.* *III^o*



197. *All^o aperto.*



198. *All^o aperto*



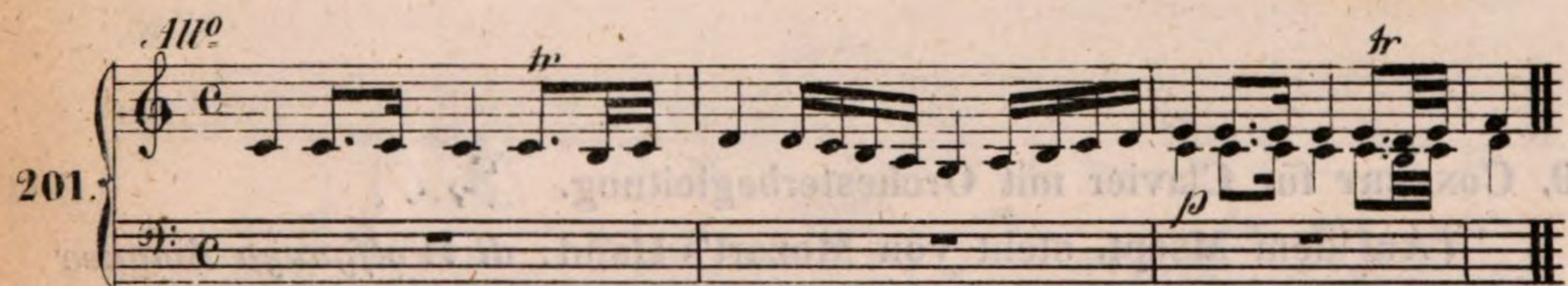
199. *All^o* *Cembalo*



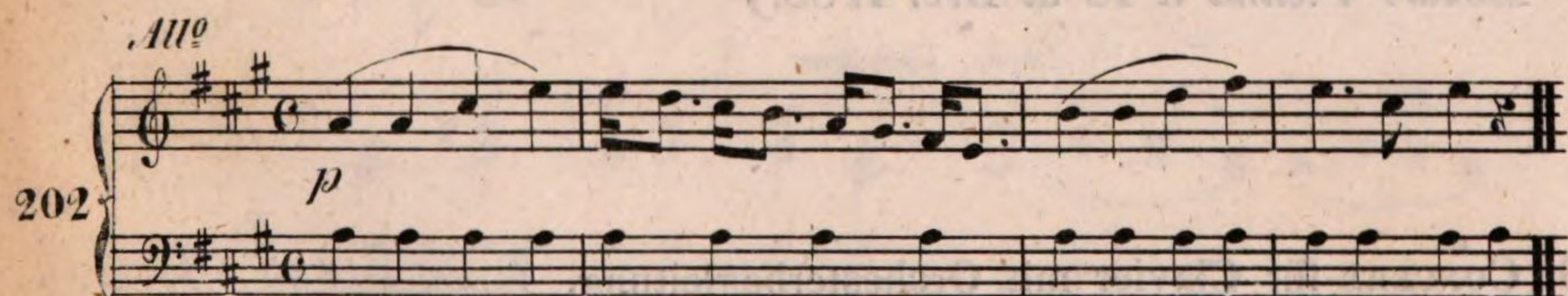
200. *All^o*



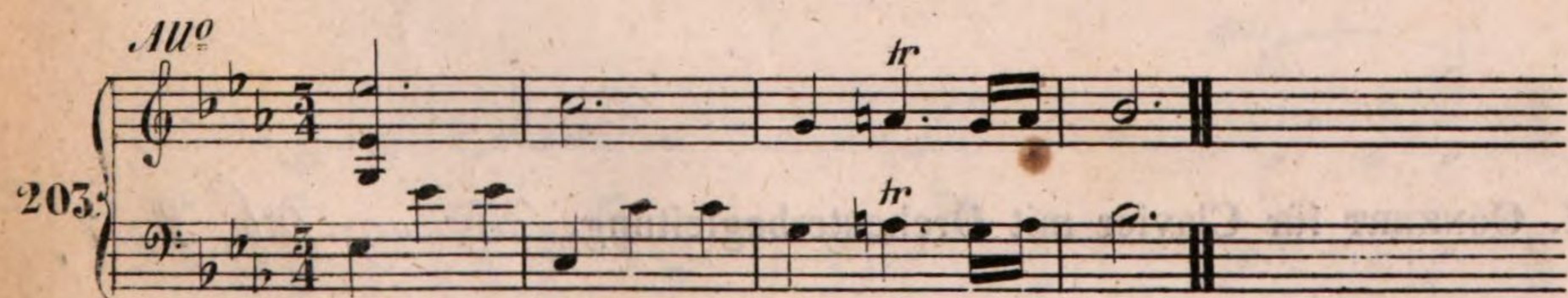
201. *All^o* *p*



202. *All^o* *p*



203. *All^o* *p*



204. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 22. März 1784. Br. 13.

205. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 9
 (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart Vienna li 12 d'Aprile 1784. per la Sgra Barbara Hoyer.*)

206. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 30 Sept. 1784. Br. 11.

207. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 11. Decr. 1784. Br. 3.

208. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung.
 (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, nel Febraio 1785.*)
 9. März 1785. Br. 1.

209. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 6.
 (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart Vienna li 18 di Dec. 1785.*)
 16 Decr 1785.

210. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 2. März 1786. Br. 2.

211. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 24. März 1786. Br. 7.

204. *Allegro*

205. *All^o*

206. *All^o*

207. *All^o vivace*

208. *All^o maestoso*

209. *All^o*

210. *All^o*

211. *All^o*

212. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 4. Decr 1786. Br. 16.

213. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 24. febr. 1788. Br. 20.

214. CONZERT für Clavier mit Orchesterbegleitung. 5 Jan 1791. Br. 15.

215. CONZERT-RONDO für Clavier mit Orchesterbegleitung.

216. CONZERT für 2 Claviere mit Orchesterbegleitung. Br. 17.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto a due Cembali.*)

217. CONZERT für 3 Claviere mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto à 3 Cembali di Amadeo Wolfgango Mozart nel Febraio 1776.*)

Ein Arrangement für 2 Claviere ist ebenfalls beigefügt und enthält von Mozart's Hand die Ueberschrift: *I Soli del Concerto à tre Cembali, accomodati à due.* Auch hat Mozart die Cadenzen für's erste Allegro und Adagio beigefügt.

218. 3 SONATE del Sgr. Giovanni Bach ridotte in Concerti dal Sgr. Amadeo Wolfgango Mozart.

Vorstehende Ueberschrift befindet sich von Mozart's Hand auf dem Mscpt. Die Begleitung besteht nur aus 2 Violinen und Bass, welcher beziffert ist.

219. QUARTETT für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Vienna li 16 d'ottobre 1785.*)

2
Juli 1785.

212. *All.^o maestoso*

213. *All.^o*

214. *All.^o*

215. *All.^{to} grazioso*

216. *All.^o*

217. *All.^o*

218. *All.^o*

219. *All.^o*

220. TERZETT für Clavier, Clarinette und Bratsche. 5 Aug. 1786.

221. TERZETT für Clavier, Violine und Violoncell. 18 Nov. 1786.

222. TERZETT für Clavier, Violine und Violoncell. 22 Juni 1788.

223. TERZETT für Clavier, Violine und Violoncell. 24 Juli 1788.

224. TERZETT für Clavier, Violine und Violoncell.

Mozart, welcher diese Composition früher als Clavier-Solo geschrieben, hat in diesem seinem gegenwärtigen Mscpt. die Clavierstimme von seinem Kopisten schreiben lassen, und in derselben nur diejenigen Stellen eigenhändig verändert, welche durch Hinzufügung der Violin- und Violoncell-Stimme nöthig wurden. 27 Octbr 1788.

225. TERZETT für Clavier, Violine und Violoncell.

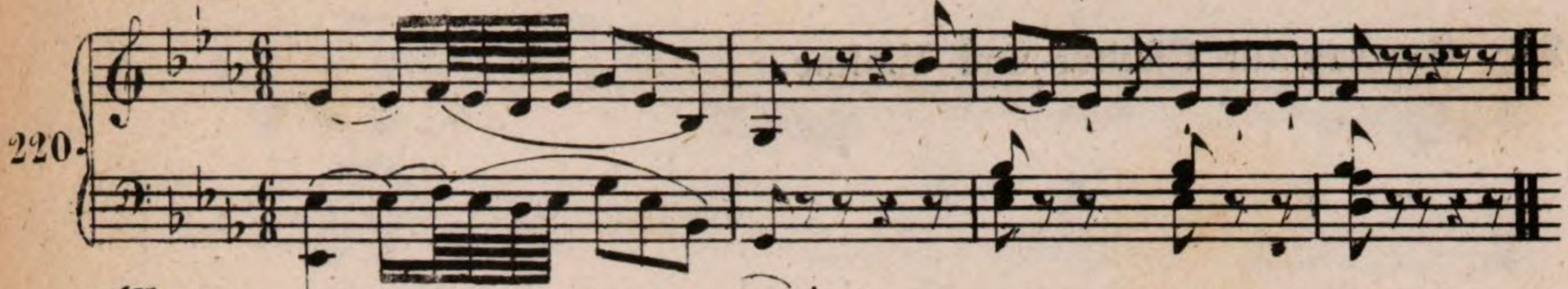
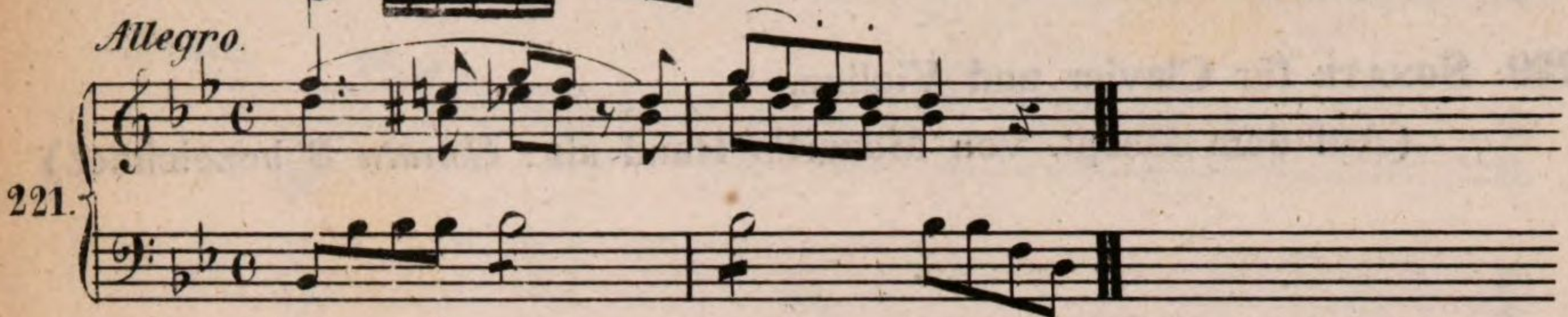
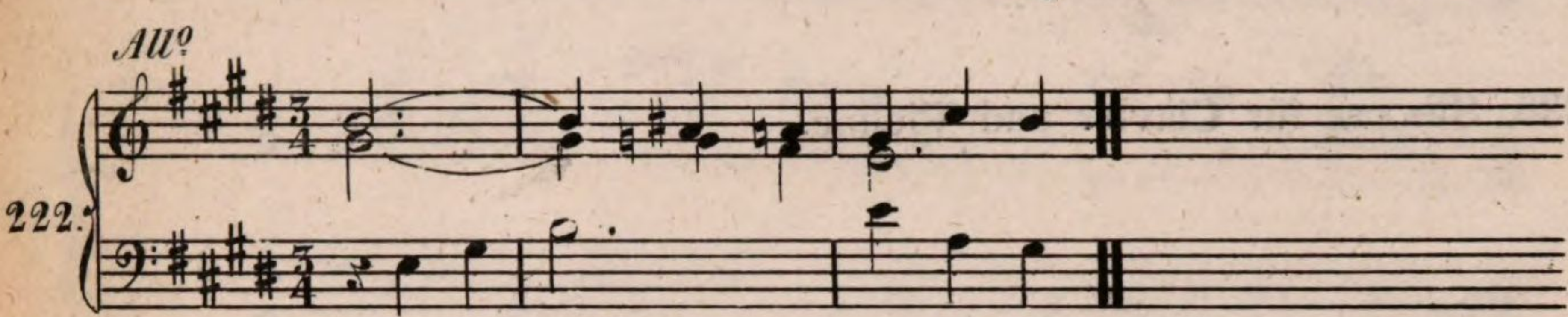
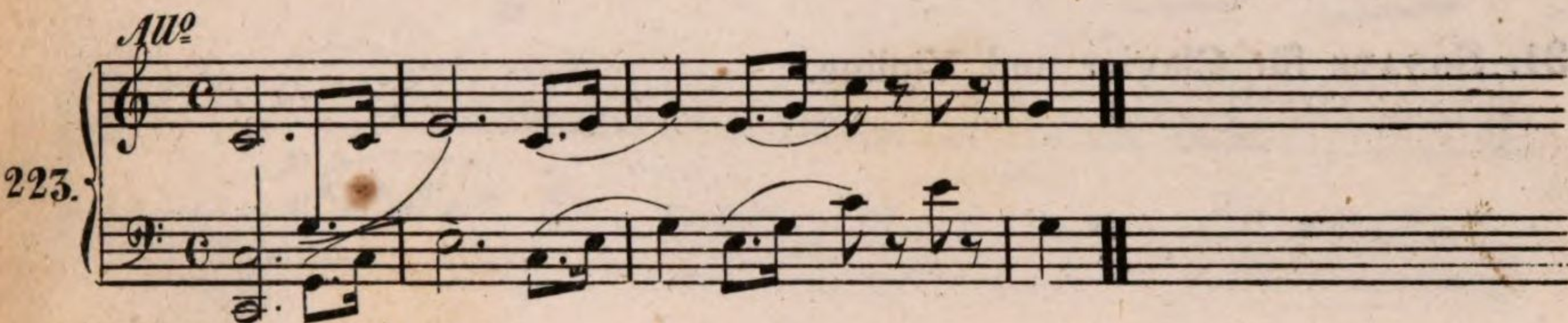
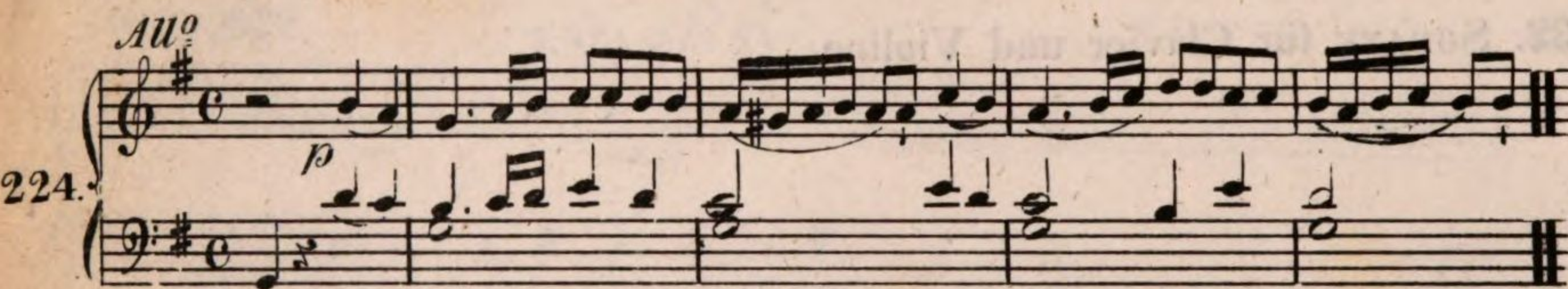
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 3, Cembalo, Violino e Violoncello del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart nel Agosto 1776 in Salisburgo.*)

226. SONATE für Clavier und Violine.

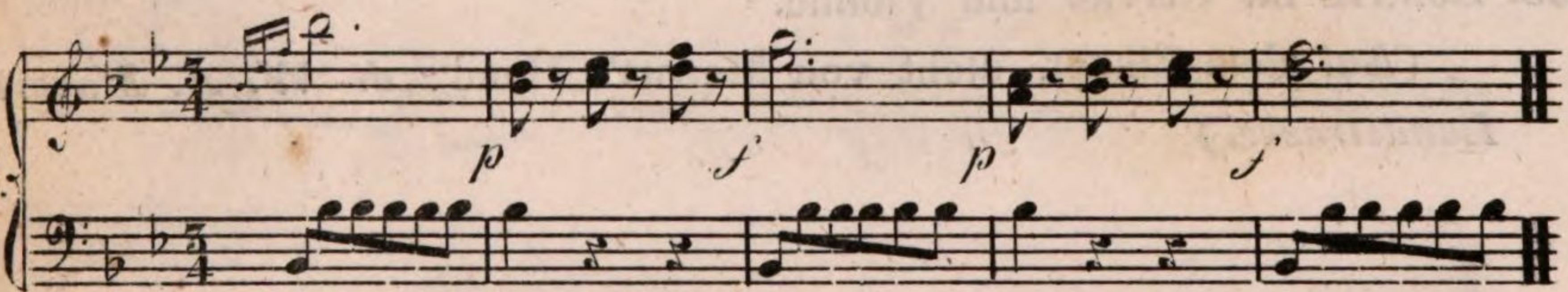
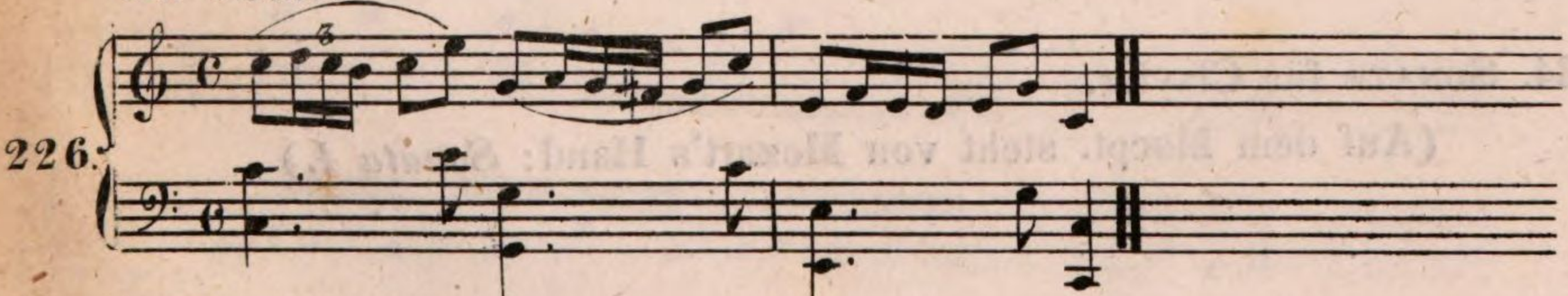
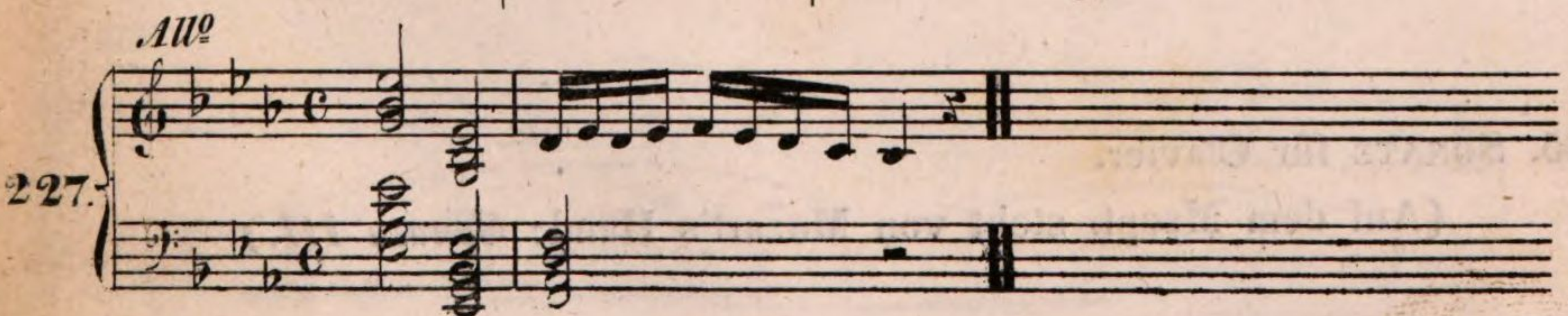
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. li 11 di Marzo 1778 à Mannheim. Pour Mademoiselle Therese Pierron.*)

227. SONATE für Clavier und Violine.

(Auf dem Mscpt. von Mozart's Hand als: *Sonata I.* bezeichnet.)

Andante.*Allegro.**All^o**All^o**All^o*

225.

*All^o vivace.**All^o*

228. SONATE für Clavier und Violine.

229. SONATE für Clavier und Violine.

(Auf dem Mscpt. von Mozart's Hand als: *Sonata 3* bezeichnet.)

230. SONATE für Clavier und Violine.

231. SONATE für Clavier und Violine.

232. SONATE für Clavier und Violine. 12 Decr 1785.

233. SONATE für Clavier und Violine.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. A. Mozart, Landstrasse.*) 24. Aug. 1787.

234. SONATE für Clavier.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata I.*)

235. SONATE für Clavier.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata III.*)

Adagio.

228.

Measure 228: Treble and bass staves with chords and eighth notes. Measure 229: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

Allegro.

229.

Measure 229: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 230: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

Allò

230.

Measure 230: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 231: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

231.

Measure 231: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 232: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

Molto Allò

232.

Measure 232: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 233: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

Molto Allò

233.

Measure 233: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 234: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

Allò moderato

234.

Measure 234: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 235: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

Allò

235.

Measure 235: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords. Measure 236: Treble staff with eighth notes, bass staff with chords.

236. 6 SONATEN für Clavier.

237. SONATE für Clavier.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr.)

238. SONATE für Clavier.

239. SONATE für 2 Claviere.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart. 1784.*)

240. VARIAZIONI für Clavier zu 4 Händen.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. A. Mozart* mpr.)

4. Nov. 1786.

K.

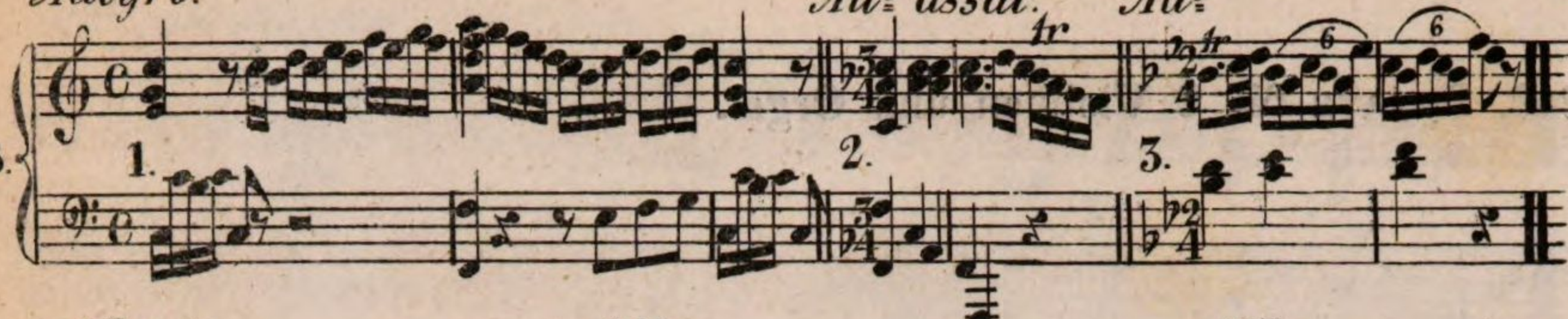
Musik für Orgel.

241. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Wolfgango Amadeo Mozart nel Luglio 1775.*)

*Allegro.**All^o assai.**All^o*

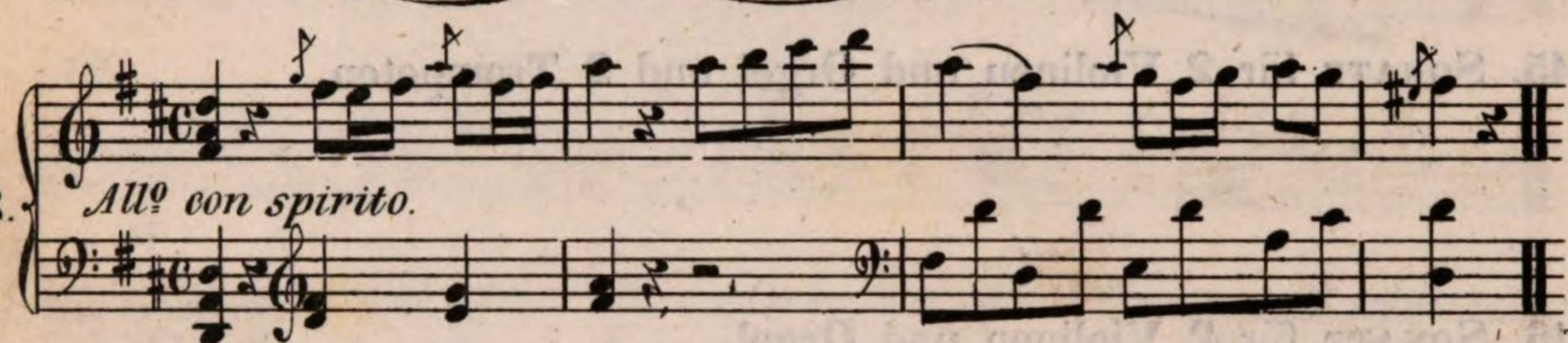
236.

*Adagio**All^o**All^o*

237.



238.

All^o con spirito.

239.

All^o con spirito.

240.

Andante.

K.

241.

All^o

242. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

243. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

244. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart* mpr. *nel mese di Gianaio 1776.*)

245. SONATE für 2 Violinen und Orgel und 2 Trompeten.

246. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Amadeo Wolfg. Mozart. Aprile 1776.*)

247. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata, Aprile 1776.*)

248. SONATE für 2 Violinen und Orgel.

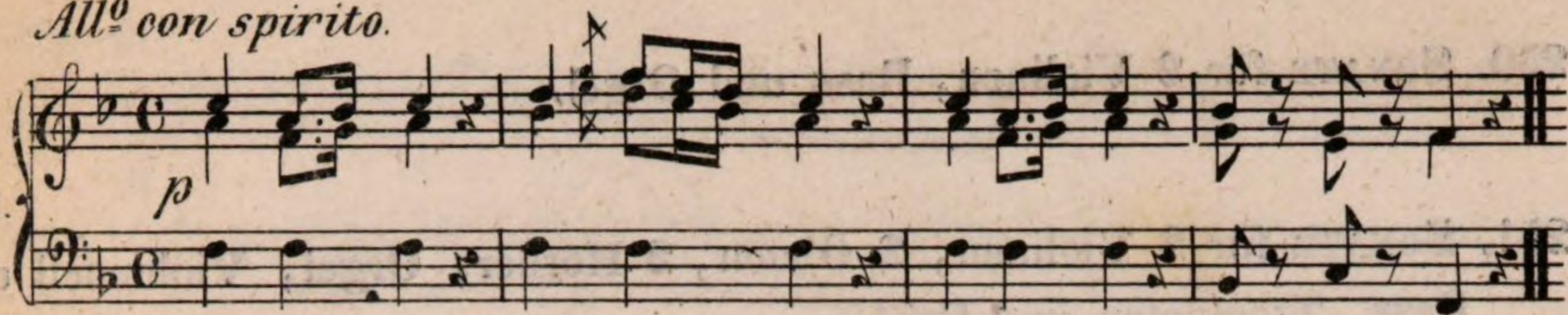
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Amadeo Wolfgango Mozart* mpr. *1777.*)

249. SONATE für 2 Violinen, Violoncell, Bass und Orgel, 2 Oboen, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata pro festis palii.*)

All^o con spirito.

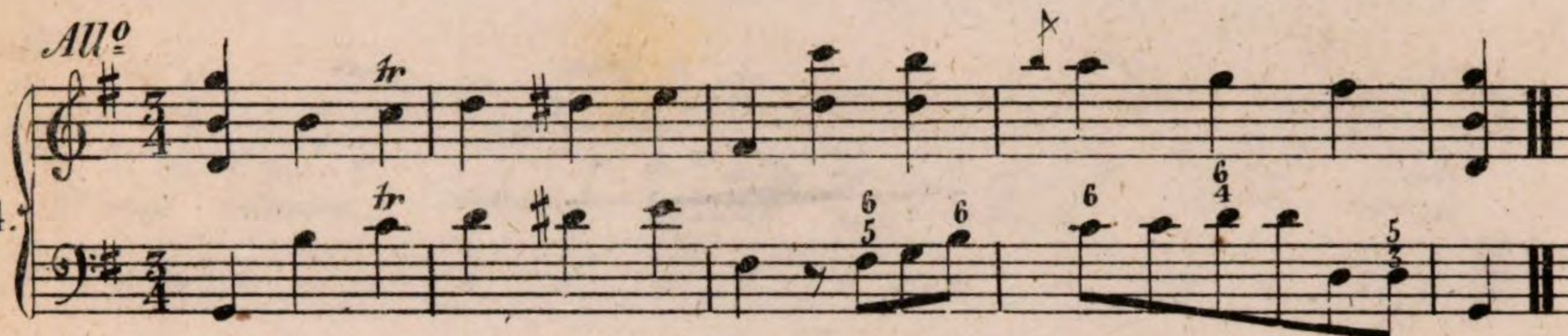
242.



243.



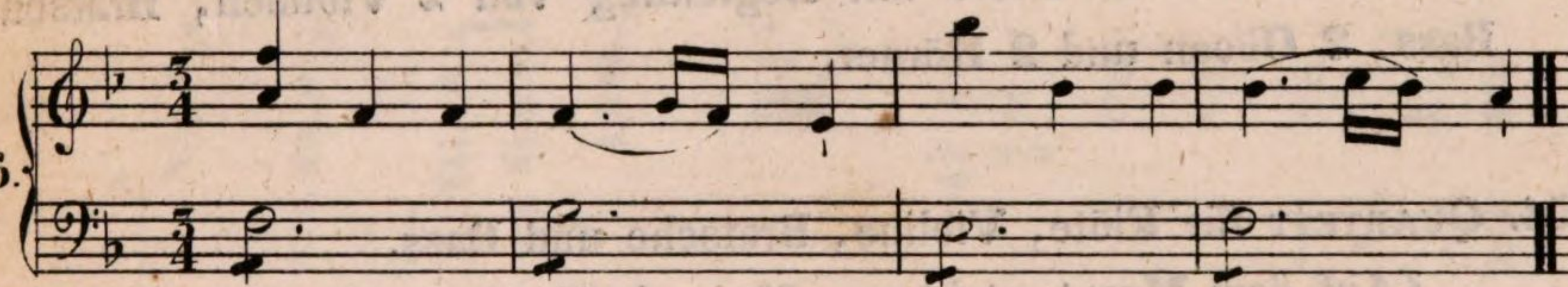
244.



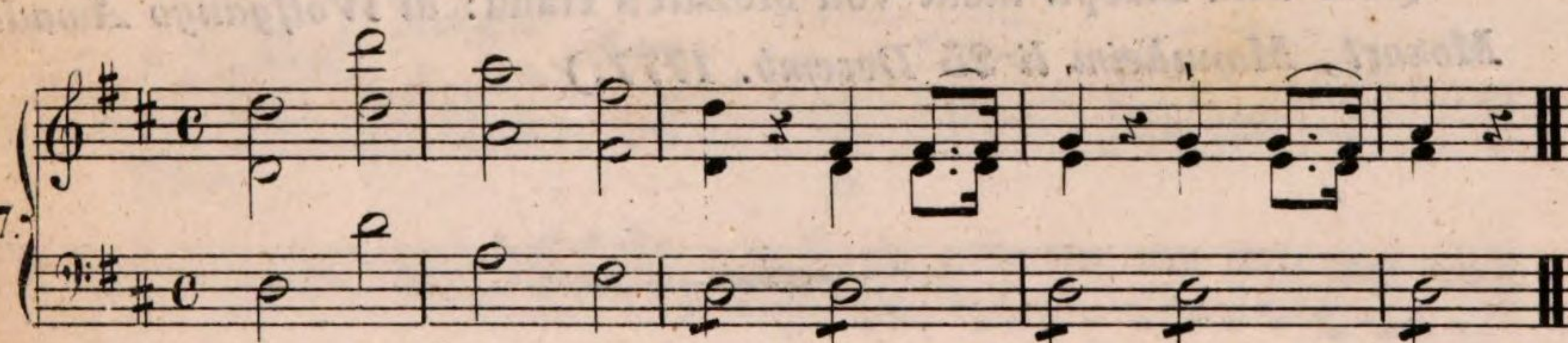
245.



246.



247.



248.



249.



250. SONATE für 2 Violinen, Bass und Orgel.

251. SONATE für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, Orgel, Violoncell und Bass, Trompeten und Pauken.

252. SONATE für Orgel mit Begleitung von 2 Violinen und Bass.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, nel Marzo 1780.*)

L.

Musik für Flöte.

253. ANDANTE für die Flöte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

254. QUARTETT für Flöte, Violine, Bratsche und Bass.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, Mannheim li 25 Decemb. 1777.*)

M.

Musik für Oboe.

255. QUARTETT für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncell.

Allegro.

250. *p*

251. *Allo*

252. *Allo* *p*

L.

253. *Andante.* *Flauto.* *tr* *col arco*

254. *Allo* *Adagio* *Rondo Allto* *Flauto* *p*

M.

255. *Allo* *Oboe* *Oboe.* *vlti*

N.

Musik für Horn.**256. CONZERT für Horn mit Orchesterbegleitung.**

(Das Rondo dieses Concertes hat von Anfang bis zu Ende lauter neckige Bemerkungen von Mozart's Hand. Gleich da, wo das Solo eintritt, steht: *à lei Signor asino. Animo — presto — su via — da bravo — Corraggio* — und am Schlusse steht: *grazia al ciel! — basta, basta! —*)

257. CONZERT für Horn mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht wörtlich Folgendes: *Wolfgang Amadé Mozart hat sich über den Leitgeb Esel, Ochs und Narr erbarmt zu Wien den 27. May 1783.*)

258. CONZERT für Horn mit Orchesterbegleitung.

(Die Romanze (Larghetto) ist überschrieben: *di Wolfgango Amadeo Mozart.*)

O.

Musik für Harfe.**259. CONZERT für Harfe und Flöte, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.**

Mozart schrieb dieses Concert für den Herzog v. Guines und dessen Tochter in Paris 1778.

P.

Musik für Harmonica.**260. ADAGIO und RONDO für Harmonica, Flöte, Oboe, Bratsche und Violoncell.**

23 Mai 1791

N.

256. *Allegro.* *Rondo*
p *p*

257. *All^o*

258. *All^o*

O.

259. *Harpe.*

P.

260. *Adagio.* *Harmonica* *All^o Rondo*
p

Q.

Tanzmusik.

261. 4 CONTRATÄNZE für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Oboen und 2 Hörner.

262. 5 TANZ-MENUETTE für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart. Vienna 1784.*)

263. 6 CONTRATÄNZE für 2 Violinen und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Nebenstehend die Themate der ersten drei Tänze.

264. 6 TEUTSCHE für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 1 Piccolo, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. A. Mozart mpr. Praga 1787.*) *6 Febr. 1787.*

265. CONTRATANZ (das Donnerwetter) für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Flautino und Trommel. *14 Jan. 1788*

266. CONTRATANZ (die Bataille) für 2 Violinen, 2 Oboen, Flautino, Trompete, Trommel und Bass. *23. Jan. 1788.*

267. 6 TEUTSCHE für 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Flautino und Bass.

27. Jan. 1788.

Q

261. *Nº 1.* *Nº 2. p* *Nº 3.* *Nº 4.*

262. 1. 2. 3. 4. 5.

263. 1. *p* 2. *p* 3. *f*

264.

265. *cres.*

266.

267. *p*

268. 12 MENUETTE für 2 Violin und Bassen. *Dec. 1789.*

269. 1 CONTRATANZ (Il trionfo delle Donne.) *28 Febr. 1791*

270. GAVOTTE für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

271. 3 MENUETTE für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken.

272. 2 QUADRILLEN für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 1 Fagott.

273. 5 CONTRATÄNZE für Flöte, 2 Violinen und Bass.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

R.

Authentische Abschriften

Mozart'scher Sinfonien in Stimmen, welche Mozart behufs der Ausführung mit auf Reisen nahm und deren Correctur er selbst besorgte, so wie hie und da die Tempi und Vortragszeichen anmerkte oder einzelne Orchester-Stimmen eigenhändig schrieb.

- 274. SINFONIE** für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

Die Correctur dieser Abschrift hat Mozart selbst besorgt und überall die forte und piano bemerkt.

- 275. SINFONIE** für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott und 2 Trompeten.

- 276. SINFONIE** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken.

Diese Sinfonie hat zwei Menuette, von welchen der zweite zwei Trios hat. Das Trio des ersten Menuett's ist von Mozart's Hand in der zweiten Violine, und in den beiden Oboen und Fagotten geschrieben; sowie denn auch hie und da ein das Tempo etc. näher bezeichnendes Wort und die ganze Paukenstimme von seiner Handschrift ist.

- 277. SINFONIE** für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Titelblatte steht von Mozart's Hand geschrieben: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, Academico di Bologna e di Verona.*)

Zum Andantino sind 2 Flöten statt der Oboen und 2 Hörner in Es statt Hörner in B gesetzt, was Mozart ebenfalls auf dem Titel bemerkt hat.

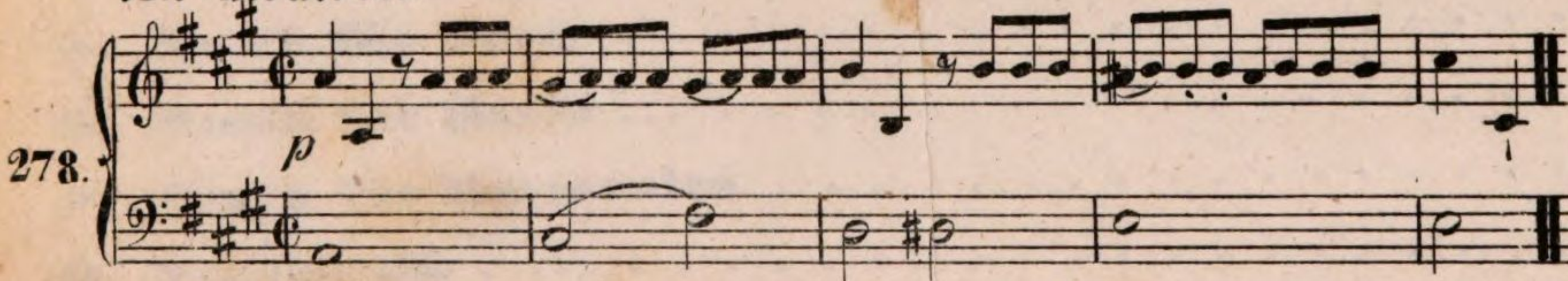
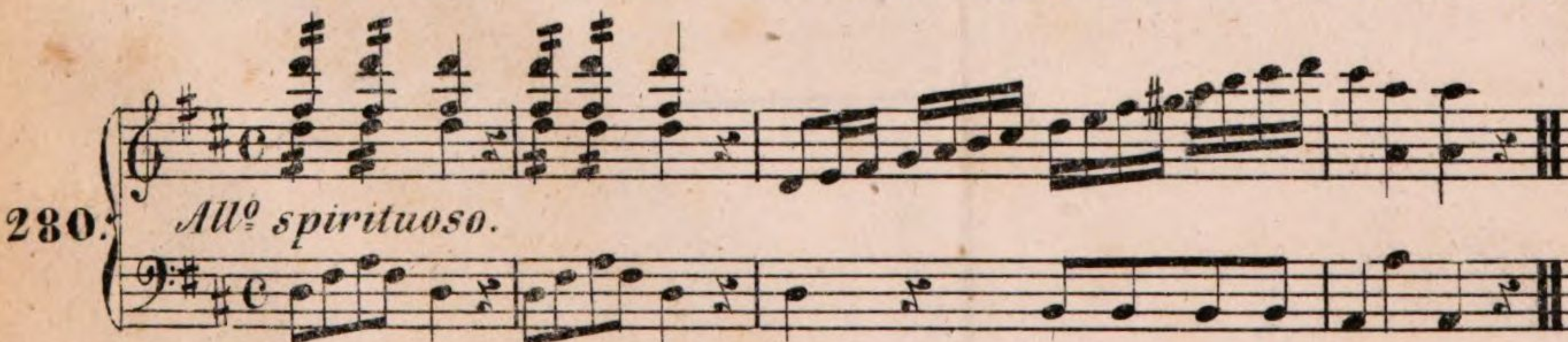
- 278. SINFONIE** für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Titel, der ganz von Mozart's Handschrift ist, steht: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart.*)

- 279. SINFONIE** für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner in G und 2 Hörner in B.

- 280. SINFONIE** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.
-

R.

Allegro.*All^o spiritoso.**All^o maestoso.**All^o spiritoso.**All^o moderato.**All^o con brio.*

Jonas

Inhaltsanzeige.

	Seite
A. Kirchenmusik	2
Oratorien, Messen, Vespers, Lytanien etc.	
B. Opern und Theater-Musik	8
(Dahin gehören auch einzelne Opern-Arien, Duette, Terzette und Quartette.)	
C. Concert-Arien mit Orchester-Begleitung	16
D. Lieder und Solfeggen mit Clavier-Begleitung	24
E. Sinfoniceen und Ouvertüren für Orchester	28
F. Divertimenti, Serenaden, Märsche für Streich- und Blasinstrumente	36
G. Harmoniemusik	42
H. Violinmusik	46
Concerte, Quartette und Quintette etc. Divertimenti und Fugen.	
I. Claviermusik	52
Concerte, Quartette und Terzette, Sonaten mit Violin, Solo-Sonaten etc.	
K. Musik für Orgel	64
L. Musik für Flöte	68
M. Musik für Oboe	68
N. Musik für Horn	70
O. Musik für Harfe	70
P. Musik für Harmonica	70
Q. Tanzmusik	72
R. Authentische Abschriften Mozart'scher Sinfoniceen in Stimmen, welche Mozart behufs der Aufführung mit auf Reisen nahm und deren Correctur er selbst besorgte, so wie hie und da die Tempi und Vor- tragszeichen anmerkte oder einzelne Orchesterstimmen eigenhändig schrieb	76

Inhaltsverzeichnis

1	1. Einleitung
2	2. Die Entstehung der Musik
3	3. Die Entwicklung der Musik
4	4. Die Musik in der Antike
5	5. Die Musik in der Mittelalter
6	6. Die Musik in der Renaissance
7	7. Die Musik in der Barockzeit
8	8. Die Musik in der Klassik
9	9. Die Musik in der Romantik
10	10. Die Musik in der Moderne
11	11. Die Musik in der Gegenwart
12	12. Die Musik in der Zukunft
13	13. Die Musik als Kunst
14	14. Die Musik als Wissenschaft
15	15. Die Musik als Therapie
16	16. Die Musik als Erziehung
17	17. Die Musik als Religion
18	18. Die Musik als Politik
19	19. Die Musik als Philosophie
20	20. Die Musik als Psychologie
21	21. Die Musik als Soziologie
22	22. Die Musik als Ökonomie
23	23. Die Musik als Anthropologie
24	24. Die Musik als Kosmologie
25	25. Die Musik als Theologie
26	26. Die Musik als Ethik
27	27. Die Musik als Ästhetik
28	28. Die Musik als Logik
29	29. Die Musik als Mathematik
30	30. Die Musik als Naturwissenschaft
31	31. Die Musik als Geisteswissenschaft
32	32. Die Musik als Sozialwissenschaft
33	33. Die Musik als Humanwissenschaft
34	34. Die Musik als Interdisziplinäre Wissenschaft
35	35. Die Musik als Transdisziplinäre Wissenschaft
36	36. Die Musik als Postdisziplinäre Wissenschaft
37	37. Die Musik als Antidisciplinäre Wissenschaft
38	38. Die Musik als Paradigmenwechsel
39	39. Die Musik als Kultureller Wandel
40	40. Die Musik als Gesellschaftlicher Wandel
41	41. Die Musik als Individueller Wandel
42	42. Die Musik als Kollektiver Wandel
43	43. Die Musik als Systemischer Wandel
44	44. Die Musik als Struktureller Wandel
45	45. Die Musik als Funktioneller Wandel
46	46. Die Musik als Relationaler Wandel
47	47. Die Musik als Prozessualer Wandel
48	48. Die Musik als Komplexer Wandel
49	49. Die Musik als Dynamischer Wandel
50	50. Die Musik als Adaptiver Wandel
51	51. Die Musik als Transformativer Wandel
52	52. Die Musik als Revolutionärer Wandel
53	53. Die Musik als Evolutionärer Wandel
54	54. Die Musik als Kulturelle Revolution
55	55. Die Musik als Gesellschaftliche Revolution
56	56. Die Musik als Individuelle Revolution
57	57. Die Musik als Kollektive Revolution
58	58. Die Musik als Systemische Revolution
59	59. Die Musik als Strukturelle Revolution
60	60. Die Musik als Funktionelle Revolution
61	61. Die Musik als Relationale Revolution
62	62. Die Musik als Prozessuale Revolution
63	63. Die Musik als Komplexer Revolution
64	64. Die Musik als Dynamischer Revolution
65	65. Die Musik als Adaptiver Revolution
66	66. Die Musik als Transformativer Revolution
67	67. Die Musik als Revolutionärer Revolution
68	68. Die Musik als Evolutionärer Revolution
69	69. Die Musik als Kulturelle Evolution
70	70. Die Musik als Gesellschaftliche Evolution
71	71. Die Musik als Individuelle Evolution
72	72. Die Musik als Kollektive Evolution
73	73. Die Musik als Systemische Evolution
74	74. Die Musik als Strukturelle Evolution
75	75. Die Musik als Funktionelle Evolution
76	76. Die Musik als Relationale Evolution
77	77. Die Musik als Prozessuale Evolution
78	78. Die Musik als Komplexer Evolution
79	79. Die Musik als Dynamischer Evolution
80	80. Die Musik als Adaptiver Evolution
81	81. Die Musik als Transformativer Evolution
82	82. Die Musik als Revolutionärer Evolution
83	83. Die Musik als Evolutionärer Evolution
84	84. Die Musik als Kulturelle Revolution
85	85. Die Musik als Gesellschaftliche Revolution
86	86. Die Musik als Individuelle Revolution
87	87. Die Musik als Kollektive Revolution
88	88. Die Musik als Systemische Revolution
89	89. Die Musik als Strukturelle Revolution
90	90. Die Musik als Funktionelle Revolution
91	91. Die Musik als Relationale Revolution
92	92. Die Musik als Prozessuale Revolution
93	93. Die Musik als Komplexer Revolution
94	94. Die Musik als Dynamischer Revolution
95	95. Die Musik als Adaptiver Revolution
96	96. Die Musik als Transformativer Revolution
97	97. Die Musik als Revolutionärer Revolution
98	98. Die Musik als Evolutionärer Revolution
99	99. Die Musik als Kulturelle Evolution
100	100. Die Musik als Gesellschaftliche Evolution



André, Johann Anton

Thematisches Verzeichnis derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart
... welche Gofrath André in Offenbach a.M. besitzt

Offenbach a.M. 1841

4 Mus.th. 1861

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528154-6